

ГОД

гему, выраженную Пушкиным в „Фонтане“. Над „Фонтаном“ работают молодой балетмейстер Р. В. Захаров, художник В. М. Ходаович, дирижер Е. А. Мравинский под общим постановочным руководством засл. артиста С. Э. Радлова. Хореог. афически этот спектакль основан на классическом танце, эмоционально насыщенном и драматически осмысленном.

Вслед за „Фонтаном“ театр предполагает показать драматически освеженную „Раймонду“ Глазунова, над которой работает народн. арт. Респ. А. Я. Ваганова, и опыт советского балета на тематике гражданской войны — „Партизана“ художника-либреттиста В. В. Дмитриева, балетмейстера В. И. Вайнонана и Б. В. Асафьева.

Ма егот только недавно образовал в своем составе самостоятельный балетный цех, руководимый засл. артистом Ф. В. Лопуховым. За два последних сезона Малегот показал „Арлекинаду“ Дриго и „Коппелию“ Делиба — оба балета с существенно переработанным либретто.

Эти спектакли (из которых особенно удачным была „Коппелия“) дали возможность сформироваться и укрепиться молодой балетной труппе театра и таким образом подготовиться к разрешению более сложных задач.

Такую сложную задачу Малегот ставит перед собой в новом сезоне, об'явив постановку балета „Кубань“ на материале кубанских колхозов. Либретто к этому спектаклю делают А. И. Пятровский и Ф. В. Лопухов, а музыку — Д. Д. Шостакович, использующий для этого балета частично музыку своих предыдущих балетов — „Болт“ и „Золотой век“.

Следует также упомянуть, что в настоящем сезоне делаются значительные усилия по укреплению балетных театров во всех тех крупных центрах и столицах СССР, где имеются оперно-балетные театры.

Сводя воедино все вышеупомянутые факты, можно думать, что зима 1934—1935 г. будет по отношению к балетному театру порой оарьезных исканий в области нового репертуара. Круг балетных тем расширился, и остается ждать, что замыслы балетных композиторов, драматургов, художников, балетмейстеров и актеров превратятся в высококачественные художественно полноценные спектакли.

Н. ВОЛКОВ