

500 Большой театр СССР

Статья зав. культурно-просветительным
отделом театра т. Ремизова

ОСНОВНЫМИ задачами Государственного Академического Большого театра Союза ССР в отношении репертуара являются:

Исследование новых оперных и балетных произведений, отвечающих запросам современности как по своему идейному содержанию, так и по музыкально-художественным достоинствам.

Сохранение наиболее ценных произведений дореволюционного наследия.

Вот именно, что для создания художественно-ценных оперных и балетных произведений на современном этапе нужна настоящая и длительная работа.

За последние три года Большой театр внимательно ознакомился с законченными произведениями современных композиторов (исслушано

около 60 опер и до 80 балетов). Даются заказы на новые произведения. Организована совместная работа над новым произведением композитора, драматурга и художественных руководителей театра. В этом порядке ведется работа с композитором Шапорниным и писателем Ал. Толстым над оперой «Декабристы».

Кроме того Большим театром совместно с редакцией «Комсомолецкой Правды» в ознаменование XV-летия Октября объявлен был Всесоюзный конкурс на новую оперу, балет и симфонию. В настоящее время подвигаются итоги этого конкурса, на который поступило большое количество произведений.

В результате всех этих мероприятий в Большом театре и его филиалах приняты и поставлены балет «Швейка Парияка» композитора Асафьяна и оперы «Катерина Измайлова» композитора Шостаковича и «Декабристы» композитора Шапорнина.

Вторая задача Большого театра — сохранение наиболее ценных произведений дореволюционного наследия — выполняется путем постоянного отбора и записывания в репертуар лучших образцов оперного и балетного творчества и в первую очередь наиболее ценных в музыкально-художественном отношении русских произведений. Ежегодно несколько таких произведений дается в новых постановках.

В текущем сезоне из произведений русских композиторов уже поставлена опера Бородина «Князь Игорь» и будет поставлена в мае опера Чайковского «Мазепа». Из произведений западно-европейских композиторов поставлена опера Верди «Трубадур» и будет поставлена во второй половине мая опера Мендельсона «Гугеноты».

В репертуаре Большого театра и его филиалов представлены наиболее интересные русские и западные композиторы: Мусоргский («Борис Годунов»), Римский-Корсаков («Сказки», «Царская невеста», «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»), Чайковский («Оцелт», «Пиковая Дама»), Даргомыжский («Русалка»), Верди («Отелло», «Аида», «Риголетто», «Травиата»), Вагнер («Лоэнгрин»), Бизе («Кармен») и др.



Артистка ГАБТ Эмилия Амбросия в опере «Отелло».

Совершенно очевидно, что стоящие перед Большим театром художественно-культурные задачи не выполняются только созданием высококачественных спектаклей. Не менее важной и серьезной задачей является сделать эти спектакли достоянием широких слоев рабочего зрителя. В этом направлении театром проделана большая работа.

Организовано при дирекции Большого театра бюро обслуживания рабочего зрителя, дающее уже значительные результаты.

40 проц. лучших мест в Большом театре и его филиалах на весь сезон закуплены для Московскими предприятиями и организациями для обслуживания рабочих и лучших производственников.

Вместе с тем создана база для проведения вокруг спектаклей спонсорской культурно-массовой работы. В Большом театре и его филиалах существуют кружки рабочего зрителя, в которых проводятся во время антрактов развлекательные беседы. В записанных за предприятиями «сложках удешевки» дежурят кроме того ударники театра, которые дают все разъяснения по спектаклю и по вопросам работы театра.

В настоящее время в число заводов, на которых ведется систематическая работа, включен завод «Динамо».



Артист ГАБТ А. Сердюков.