

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Беседа с народным артистом Республики
художественным руководителем Большого
академического оперного театра СССР
С. А. Самосудом

— Большой академический театр Советского союза — театр всеобщего значения, который должен и будет иметь мировое значение, мировое влияние. Театр обладает для этого всеми силами и средствами. Задача руководства и всего коллектива театра — в ближайшем же время обеспечить коренной поворот в работе, полностью оправдать огромное доверие, исключительную помощь, которую оказывает театру советская общественность.

Впервые за все время своего существования Большой театр СССР открыл текущий сезон советской оперой. И это не случайно. Театр ставит своей первейшей задачей создание подлинно классических советских музыкальных спектаклей, которые были бы одухотворены величайшим идеями — великой сталинской эпохи. Показывая лучшие образцы культурного наследия, мы в то же время обязаны бороться за создание произведений, в которых жили бы и действовали герои нашего времени, произведений, где звучали бы голоса новых молодых художников, выражающих и воспитанных социалистической действительностью.

Большой театр СССР должен показать на своей сцене все лучшее, что дает музыкальное творчество народов нашей родины. Но театр не может и не должен ограничивать свои задачи собиранием уже готовых ценностей. Нет! мы обязаны группировать вокруг себя и композиторов и драматургов, с максимальной силой и энергией вызывать к жизни новые произведения, бережно помогать авторам в работе над советской оперой и советским балетом на всех этапах создания произведения.

Открывая сезон «Тихим Доном» И. И. Дзержинского, Большой театр СССР ближайшей премьерой советской оперы покажет новое произведение этого молодого и талантливого композитора — «Поднятую цепь». Новая опера И. И. Дзержинского пишется по материалам романа Михаила Шолохова (либретто Леонида Дзержинского) в самом тесном контакте композитора с писателем. Опера уже написана на две трети. Хорошее впечатление оставило прослушивание первых двух актов «Поднятой цепи», с которыми композитор анимал руко-

водство Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР и руководителей Большого театра. По сравнению с «Тихим Доном» талант и мастерство Дзержинского окрепли, возмужали. Как и в «Тихом Доне», композитор опирается на материалы народного фольклора. Выразительны и полнохарактерны герои — Давыдов, Нагульнов и других. В ближайшем же время начнется работа театра над оперой с тем, чтобы премьеру показать во второй половине сезона, в апреле — мае.

В конце сезона должна быть показана вторая премьера советской оперы. Ленинградский композитор Б. В. Асафьев пишет по либретто Михаила Булгакова историческую оперу «Мяч и Пожарский». В центре этой оперы, по замыслу авторов и театра, должен стоять пока народного ополчения, историческая тема защиты родины народной массой.

Гастроли орденского Тбилисского театра имени Руствели познакомили нас с интереснейшим произведением современного грузинской драматургии — героическим пьесой драматурга-орденоносца Шанишвили «Арсен». Заслуженный успех выпал на музыку к спектаклю, написанную композитором-орденоносцем Тукиса. Сейчас по предложению театра т. Шанишвили и Тукиса начали работу над оперой «Арсен», где должна быть показана героическая борьба грузинского крестьянства с самодержавием.

Подходит как будто к концу даша уже несколько лет работа ленинградского композитора Ю. А. Шапорина над оперой «Джамбрат». Премьера оперы была назначена на текущий сезон, но удачи для ее осуществления, — явится в первую очередь от автора.

Перечисленными названиями, разумеется, не ограничивается деятельность театра по подготовке нового репертуара. К великой годовщине двадцатилетия Октября Большой театр Советского союза стремится подготовить показ достижений многонационального музыкального творчества Советского союза. Уже в этом сезоне в филиале Большого театра будет показана одна из наших национальных опер — грузинского или украинского автора. Ряд компози-



торов, в порядке творческого соревнования, начал работу над оперой «Чайная». Готовится опера о славной героической Краснознаменной Дальневосточной армии.

Работая над новым репертуаром, Большой театр не может и не имеет права пройти мимо наследия великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Такое классическое революционное произведение Горького, как повесть «Мать», дает исключительный материал для создания советской оперы. По инициативе театра ленинградский композитор В. Желобовский приступает к разработке этой темы.

Всего несколько месяцев отделяет нас от предстоящей годовщины столетия со дня гибели великого русского поэта А. С. Пушкина. Имя Пушкина неразрывно связано со всей историей русской музыки. Творчество Пушкина вдохновляло и вдохновляет лучших наших композиторов на замечательные произведения. «Пушкинская дата» должна быть отмечена на сцене Большого театра Советского союза с подобающей торжественностью и художественной силой.

Нам намечается ряд «пушкинских» спектаклей. Прежде всего уже начата работа по пересмотру, корректированию и укреплению существующих постановок опер, написанных на пушкинские темы или сюжеты. Вскоре будет показана переработанная постановка оперы Чайковского «Тихий Дон» д. м. в.з. (дирижер С. А. Самосуд, режиссер Н. В. Смирнов, художник В. В. Дмитриев). К пушкинским дням возобновляется «Русалка» на сцене филиала Большого театра.

Корректируется постановка и оформление спектакля Большого театра — «Евгений Онегин». В феврале будет показана премьера новой постановки оперы

Глинки «Русалка и Людмила». Выбор этой оперы для юбилейного спектакля принципиален. Эта опера, написанная современником Пушкина, — одна из самых, если не самое оптимистическое произведение русской музыкальной классики, — пожалуй, с наибольшей полнотой воплощает сознательную, жизнерадостную, выходящую оптимизм молодого Пушкина. Вместе с тем опера Глинки является и своеобразной национальной классической оперой Советского союза. В «Русалке и Людмиле» Глинки, как известно, сумел творчески использовать, разработать и развить богатейший фольклор ряда народов, населяющих нашу родину.

«Пушкинская дата» будет отмечена и на балетной сцене. Несколько месяцев назад Большой театр показал премьеру балета Асафьева «Бакинский фонтан» в постановке ленинградского балетмейстера Р. Захарова. В постановке этого же балетмейстера будет показан новый балет Асафьева «Кавказский пленник» (либретто композитора), написанный по мотивам поэмы Пушкина. Художник спектакля — П. Вильямс.

На ряду с выдающимися дирижерами, работающими в коллективе Большого театра СССР, руководителем театра привлекается систематической работе и ряд крупнейших зарубежных мастеров. В середине ноября на сцене Большого театра будет дана премьера «Кармен» Бизе. Музыкальный руководитель спектакля — выдающийся дирижер, вынужденный эмигрировать из фашистской Германии, Эрик Кляйбер (режиссер спектакля — Н. В. Смирнов). В филиале Большого театра будет показана опера Моцарта «Свадьба Фигаро». Музыкальный руководитель спектакля — Фриц Штирль (постановка ленинградского режиссера засл. арт. Б. Зона, художник — Я. Штоффер).

Балетной труппой Большого театра будут даны в этом сезоне еще две премьеры. В конце ноября в Большом театре будет показан балет Чайковского «Спящая красавица». Музыкальный руководитель спектакля Ю. Фабри, постановка В. Мордвинова. А. Черныгина и Асафа Мессерера, художник Исаак Рабинович. В филиале Большого театра — «Евгений Онегин» («Солье») Грига — Асафьева.

Большие задачи, поставленные перед театром, требуют коренного изменения привычных методов работы оперного коллектива. Иным образом должна выдвигаться теми темпами создания спектаклей, которые установились за многие годы существования театра. Работа над некоторыми спектаклями растягивалась на несколько лет.

Установился своеобразный теоретический срок «оживления» актера в образ» и режиссерской «проработки» материала. Режиссер нередко приходил к началу работы над спектаклем с исполнителями неподготовленными. Исполнители работали «вслепую», «с прикладами». Таким положению неслучайно.

Моцарту, чтобы нарисовать «Свадьбу Фигаро», Чайковскому — «Пиковую даму», потребовалось несколько недель, наш же театр на постановку опер тратил по нескольку лет. Между тем опыт ряда советских музыкальных театров, ряда крупных мастеров показывает, что установившиеся архислабые темпы постановочной работы не только лишние, но и можно сказать, ненужные. Напомню, что постановка «Пиковой дамы» в ленинградском Малом оперном театре заняла три недели. В этом сезоне Большой театр должен и будет работать новыми темпами. Мы считаем вполне достаточным сроком для постановки музыкального спектакля — два месяца.

Решительное изменение методов и сроков работы должно помочь осуществить Большой театр. Решающей должна явиться и правильная постановка сил внутри театра. В коллективе театра, во всех его звеньях имеется еще огромное количество неиспользованных творческих резервов. Мы должны обеспечить настоящее, настоящее использование этих внутренних ресурсов, обеспечить талантливых и заслуживающих большой работы молодежи, которая до сих пор недостаточно была использована, достойно применить свои силы и возможности.

Судьбу театра и значительной степени решают его кадры. Для развития внутренних сил и возможностей театра необходима плодотворная система подготовки и воспитания кадров. Огромное значение должна приобрести организация «Студии Большого театра Советского союза». Работа с кадрами — это то, что не может удовлетворить поставленным задачам. По существу эта вокальная студия подменяла собою консерваторию, вела параллельную с консерваторией работу. Это ни к чему! Высшее вокальное образование молодые певцы могут и должны получать в консерватории. Студия Большого театра обязана в первую очередь воспитывать те средние и высшие команды кадры музыкального театра, нехватка в которых с достаточной остротой ощущается всеми музыкальными театрами Советского союза. У нас отнюдь не достаточно молодых и талантливых артистов.

В Студию Большого театра СССР должны прийти талантливые люди, обладающие высоким музыкальным образованием, которые под руководством лучших педагогов мира овладевали бы всеми технологиями музыкального театра. В этой студии должны воспитываться музыкальные режиссеры, балетмейстеры, дирижеры, драматурги музыкального театра (либреттисты и композиторы) — не только режиссеры, которые могли бы одинаково музыкально мыслить.

Если подходить к режиссеру с точки зрения требований, которые в праве предъявлять музыкальный театр, то придется признать, что у нас нет ни одного подлинно музыкального режиссера. Совместная работа дирижера с режиссером в настоящее время является более или менее острым творческим вопросом, а результаты работы в какой-то мере носят компромиссный характер. Нам нужны дирижеры и режиссеры, которые могли бы одинаково музыкально мыслить.

В Студию Большого театра СССР должны прийти талантливые люди, обладающие высоким музыкальным образованием, которые под руководством лучших педагогов мира овладевали бы всеми технологиями музыкального театра. В этой студии должны воспитываться музыкальные режиссеры, балетмейстеры, дирижеры, драматурги музыкального театра (либреттисты и композиторы) — не только режиссеры, которые могли бы одинаково музыкально мыслить.

Уже в ближайшее время начнется набор кандидатов для работы в студии. Срок зачисления рассчитывается на два-три года. Работой студии должно быть ограничено до трехсот человек. Студия Большого театра должна являться кузницей командных кадров для всех музыкальных театров Советского союза.

Особенно остро стоит вопрос о локальной педагогике. В днях закончился прием испытаний молодых вокалистов, подающих заявления о поступлении в Студию Большого театра. Был организован всесоюзный конкурс. Из 350 кандидатов в последнюю тур конкурс была допущена 10 человек, а принято всего 4. Тренировки были предельно сжаты и наступавшим, отнюдь не превышавшим обычной нормы. Принимая, определявшие такие результаты конкурса, заключающиеся в низком качестве музыкальной подготовки участников, явно неудовлетворительной работе музыкальных школ.

Вышшая вокальная студия театра преобразуется в специальную группу, где с рядом и с которыми в о одаренных молодых певцов будет вестись педагогическая работа. Для воспитания певцов театр привлекает несколько крупнейших итальянских педагогов. Опыт показывает, что русскому народному пению наиболее сродни итальянская методика. Если же итальянская система подачи звука. Наша страна обладает неисчерпаемой сокровищницей прекрасных молодых голосов. Необходимо обеспечить этим голосам высочайшее качество профессиональную закалку.