

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от 8 2 3 ОКТ. 36
Газета № 36

ТВО

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Руководство Большого театра начало огромную работу по перестройке всего текущего репертуара. Заново пересмотрены «Тихий Дон», «Снегурочка», «Пиковая дама» и «Салко». Вся эта работа проводится «на ходу», одновременно с текущей работой над новым репертуаром, которая ведется в чрезвычайно быстрых темпах.

5 ноября в филiale театра состоится премьера «Свадьбы Фигаро» в постановке Б. Зона и оформлении Я. Штоффера. Дирижирует оперой Фриц Штидри. На основной сцене театра 17 ноября — премьера «Кармен» (режиссер Н. Смолч, художник В. Дмитриев). Дирижирует и ведет всю музыкальную подготовку Клейбер. После отъезда Клейбера дирижировать оперой будет Мелик-Пашаев.

21 октября начались монтажные репетиции балета «Спящая красавица», премьера которого состоится 10 декабря. Ставят балет А. Черыгин, А. Мессерер и режиссер В. Мордвинов.

Начата также работа над оперой «Руслан и Людмила» (режиссер и балетмейстер Р. Захаров, дирижер нар. арт. республики С. А. Самосуд, художник В. Ходасевич). Премьера будет показана в пушкинские дни. В ближайшем времени театр приступит к постановке балета «Кавказский пленник» Б. А. Асафьева и Р. Захарова (поставщик Р. Захаров, художник П. Вальямс, дирижер Ю. Файер).

Вслед за этим начнется работа по пересмотру «Князя Игоря». Заново будут поставлены сцены в тереме и с князем Галицким, а также полонецкие пляски. Ряд сцен ставится по-новому в балете «Пизма Парижа». В филiale театра заново будут поставлены оперы текущего репертуара «Русалка», «Травиата» и «Фауст», постановка которого поручается нар. арт. республики С. М. Михоэлсу.

Вся эта работа проводится при огромном напряжении творческих сил всего коллектива. Значительно увеличилась производительность труда во всех цехах театра. Так, например, среднее количество репетиций в оркестре с 8 в прошлом году сейчас поднялось до 19 в месяц. Большинство солистов работает с огромным энтузиазмом. Артист А. Окский, например, спел все 35 спектаклей «Тихого Дона» (партия Митьки) без дублеров. Дирекция отметила его работу особым призом, выразив благодарность и наградив денежной премией.

Композитор Б. Асафьев заключил, по заказу театра, оперу «Минин и Пожарский» по либретто М. Бугакова.