

5 1 5 СЕН 36

№ 167 (1369).

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА НОВЫХ ПУТЯХ

*(Из беседы с художествен-
ным руководителем
Большого театра СССР,
народным артистом
республики С. А. Самосудом)*

— В этом году Большой театр СССР впервые за все время своего существования открыл сезон советской оперой. Театр ставит своей первейшей задачей создание по-настоящему классических советских музыкальных спектаклей, одухотворенных величайшими идеями великой Сталинской эпохи. Большой театр СССР располагает всеми средствами, силами и возможностями для того, чтобы иметь мировое влияние. В этом театре — не место посредственным, немелодичным, проходным, «средним» спектаклям.

На днях руководство Большого театра прослушало два акта новой оперы ленинградского композитора Н. П. Держинского (автора «Тихого Дона») — «Поднятая целина». Новая опера Держинского, законченная уже на третья, оставляет большое и яркое впечатление. По сравнению с «Тихим Доном» талант Держинского еще более окреп и возмужал. Большой театр предполагает показать «Поднятую целину» во второй половине сезона, в апреле — мае.

Параллельно ведется работа над второй премьерой советской оперы. Ленинградский композитор Б. В. Асафьев пишет по либретто М. Булгакова историческую оперу «Минин и Пожарский».

В конце сентября будет показана переработанная постановка «Пиковой дамы» Чайковского (дирижер Самосуд, режиссер Смолич, художник Дмитриев). К середине ноября — премьера «Кармен» Бизе. Музыкальный руководитель спектакля — один из крупнейших западных дирижеров, вынужденный эмигрировать из гитлеровской Германии, Эрих Клейбер.

К столетию со дня гибели Пушкина Большой театр СССР ставит оперу Глинки «Руслан и Людмила». Музыкальный руководитель спектакля — Самосуд, режиссер — Р. В. Захаров, известный по постановке пушкинского балета «Бахчисарайский фонтан». Выбор для юбилейной пушкинской постановки «Руслан и Людмила» глубоко принципиален. «Руслан и Людмила» — одно из самых, если не самое оптимистическое произведение русской музыкальной литературы, пожалуй, наиболее полно воплощает в себе солнечность, жизнерадостность, величайший оптимизм молодого Пушкина. В «Руслане и Людмиле» Глинка сумел творчески использовать и развить богатейший фольклор ряда народов, населяющих нашу родину.

(«Рабочая Москва», 11 сентября).