

1 14 НОЯ. 36

СОЗДАДИМ СОВЕТСКУЮ КЛАССИЧЕСКУЮ ОПЕРУ

Беседа с художественным руководителем Большого театра СССР,
орденоносцем — народным артистом С. А. САМОСУДОМ

— Вся наша работа в Большом театре СССР в этом сезоне, — сказал в беседе с нашим сотрудником С. А. Самосуд, — направлена к выполнению указания товарища Сталина о создании советской классической оперы.

Создание такого спектакля требует от театра большой художественной культуры и технического оснащения. Для нас совершенно ясно, что советский классический оперный спектакль по своей выразительности и по артистическому исполнению должен находиться на новой, более высокой ступени, нежели наши старые спектакли. Поэтому руководство театра главное внимание направляет, прежде всего, на поднятие общей музыкальной культуры всего нашего коллектива.

В связи с этим нами проводится серьезнейшая работа по рекрутировке театра. Она позволит привести в порядок наш творческий организм, привлечь необходимую ему, иногда недостающую, культуру, дисциплинировать его. В Большой театр приглашаются лучшие музыкально-вокальные силы Советского Союза, приглашаются виднейшие дирижеры. Среди них такие блестящие западные мастера, знатоки классического музыкального наследия, как Эрнх Клейбер, Фриц Штирца и Отто Клемперер. Сейчас нами ведутся переговоры с дирижерами Бруно Вальтером и Цемликиски (Австрия). Нам также очень хочется заинтересовать работой в Большом театре и всемирно известного дирижера Артура Тосканини, который эмигрировал из Италии и находится сейчас в США.

Приглашение к нам в театр западных мастеров отнюдь не является устремлением гастрольного характера. Нет, — подчеркивает тов. Самосуд, — Мы хотим, чтобы наш коллектив использовал мастерство зарубежных и лучших наших дирижеров для повышения и обогащения своей музыкальной культуры. Советский классический оперный спектакль поднимает на небывалую высоту лучшие произведения музыкального наследия столетиями накапливаемого человечеством. Только таким путем будут заложены твердые основы советской классической оперы.

Коллектив нашего театра в этом году работает в атмосфере большого творческого подъема, с большим напряжением. Нами уже пересмотрены и прокорректированы постановки опер «Тихий Дон», «Шоколад дама», «Сальво» и «Снегурочка». В ноябре театр покажет новые постановки опер «Кармен» Визе (дирижер Эрнх Клейбер) в Большом театре и «Свадьба Фигаро» Моцарта (постановщик Б. Зон, дирижер Фриц Штирца, художник Штоффер) — в филлале



Тов. С. А. САМОСУД.

Большого театра. Затем в декабре будет выгущен балет «Сияющая савица» Чайковского (балетмейстеры А. Черквин и А. Мессерер, дирижер Ю. Файер). В Пушкинским торжествам пойдет опера «Руслан и Людмила» Глинки (постановщик Р. Захаров, дирижер С. Самосуд, художник В. Ходасевич). В конце сезона мы покажем новые произведения советских композиторов: оперу П. Держинского «Покаянная целина», и балет «Кавказский пленник» Б. Асафьева.

Мы привлекаем в театр новые творческие кадры и особое внимание обращаем на выдвигание талантливых молодежи.

В тесном сотрудничестве с нами ряд композиторов работает над новыми произведениями. П. Держинский заканчивает свою оперу «Поднятая целина» по одноименному роману М. Шолохова. Мы уже слышали почти всю оперу. Мнение о ней на редкость единодушно: все считают, что эта опера является выдающимся событием в нашем музыкальном фронте. Молодой Ленинградский композитор Пустыльник работает над антифашистской оперой на сюжет пьесы «Продолжение следует». Прослушанные фрагменты этой оперы также чрезвычайно интересны. Композитор Б. Асафьев заканчивает музыку к исторической опере «Минин и Пожарский» (либретто М. Бугалова) о патриотизме русского народа, отстаивавшего независимость своей родины и прогнавшего поляков в 1612 г. Драматург М. Бугаков заканчивает работу над либретто оперы «Черное море» о героической борьбе Красной Армии. Энергичную деятельность развивает театр и по созданию ряда произведений к пятилетию Великой Октябрьской революции.

Все это вызывает в нас глубокое убеждение, — говорит тов. Самосуд, — что в самом недалеком будущем нам удастся превратить Большой театр Союза ССР в лучший музыкальный театр мира. В нашем театре есть все возможности для того, чтобы этого добиться: у нас исключительный оркестр, один из лучших в мире; мы располагаем замечательным хором; у нас превосходные кадры солистов оперы; наконец, у нас непревзойденный в мире балет, неизменно вызывающий восхищение всех видевших его иностранных деятелей.

Мое глубочайшее убеждение в успехе нашего дела имеет совершенно определенную почву: все, к чему бы ни прикасался Насиф Виссарионович Сталин, не может не завестись пыльным цветом! Товарищ Сталин дал нам ослепляющие указания о создании советской классической оперы. Они являются программой наших работ, с воодушевлением работает над ними весь коллектив Большого театра Союза ССР.