

Две оперы

Предстоящий театральный сезон будет для меня особенно интересен. Мой репертуар, кроме двух новых оператюнов в Большом театре — «Броненосец Потемкин» О. Чишко и «Абесалом и Этери» З. Палташвили, — пополняется двумя операми — «Князь Игорь» и «Пиковая дама», которыми я буду впервые дирижировать в Москве. В конце сентября на сцене филмала Большого театра СССР выпускается премьера «Трапизды», которой я также буду дирижировать.

Меня особенно увлекает работа над оперой «Броненосец Потемкин». Это первая героическая опера о революции 1905 года. Особенно полно и ярко дарование композитора Чишко проявилось в хоровых сценах и многочисленных песнях. Песни и частушки разбросаны по всей опере, то задумчивые, простые и лирические (обе песни Качуры и песни Матишенко), то иронические, издевательские (частушки Портия), то радостные, героические (заключительные песни второго и последнего акта оперы). Все эти песни и частушки очень легко запоминаются и несомненно дойдут до зрителя.

Наиболее сильной картиной музыкального отношения считаю третье действие оперы — сцену на одесском молу. Эта героическая сцена достигает в опере исключительного пафосного звучания. Запоминается ансамбль, исполнивший песню «Один за всех, все за одного», рыдания Груни над телом Вакулячука, торжественный походный марш, исполняемый Матишенко и подхватываемый всем хором. Эти сцены в опере полны настоящего творческого вдохновения. Надо также отметить превосходное звучание хоров, в которых Чишко показывает себя мастером вокала, и яркую, хотя несколько грубую инструментальную оперу.

Основными недостатками оперы «Броненосец Потемкин», по моему мнению, является слабость и невыразительность речитативов, а также музыкальных характеристик отрицательных персонажей — офицеров царского флота (прапорщик Алексеев, лейтенант Клодт). Тессitura вокальной партии при всей ее выносливости и удобоисполнимости несколько высока. Но надо учесть, что Чишко еще молодой оперный композитор (это его вторая опера). Я не сомневался, что в процессе дальнейшей работы эти недостатки будут композитором устранены.

В опере «Броненосец Потемкин», которая будет показана на сцене Большого театра Союза ССР, заняты лучшие исполнительские силы театра. Главные партии исполняют: матроса Матишенко — Ханаев, Евланов, матроса Вакулячука — Пирогов, Михайлов, Груню — Давыдова, Златогорова, Качуру — Головин, Батурина, доктора Смирнова — Лубенцов, Бутайский. Ставит оперу — И. Судакон, оформляет спектакль художник И. Рабинович.

Оперу З. Палташвили «Абесалом и Этери» советский зритель видел во время дебюта грузинского искусства в постановке Тбилисского государственного театра оперы и балета. В ближайшее время постановку этой оперы покажет Большой театр СССР.

«Абесалом и Этери» до сих пор является наиболее значительным достижением грузинской оперной литературы. Автор ее Захарий Петрович Палташвили, окончивший Московскую консерваторию по классу Танеева, обехал все отдаленные районы Грузии и собрал богатейшее количество подлинных народных грузинских мелодий. На основе этих народных грузинских песен композитор и написал свою замечательную оперу. Я хорошо знаком с оперой «Абесалом и Этери» по ее постановке в Тбилисском театре оперы и балета, где я начал свою дирижерскую деятельность в 1921 году.

Постановка оперы «Абесалом и Этери» Палташвили на сцене Большого театра СССР является важным этапом в развитии музыкальной жизни Государственного академического Большого театра Союза ССР. Основная трудность вокальных партий оперы Палташвили — в овладении стилем исполнения, в национальных мелодиях (музыкальных украшениях) и ладовых оборотах, на первый взгляд, пугающих и непривычных для нашего уха. Несомненно, в результате совместной творческой работы режиссера, дирижера с коллективом и вокалистами, мы сумеем преодолеть все эти трудности.

В опере Палташвили «Абесалом

и Этери» главные партии исполняют: Абесалом — Ханаев, Евланов; Этери — Круликова, Шпиллер, Жуковская; Мурмана — Политковский, Салгванов. Постановщик спектакля — режиссер Квалишвили, художники — С. Вирсаладзе.

Я очень сожалею, что перегруженность работой в Большом театре не даст мне возможности принять широкое участие в концертной деятельности. Я думаю выступить все-таки в одном из концертов, посвященных 20-летию Великой пролетарской революции, с программой из симфонии молодого композитора Мокроусова, фортепианного концерта Хачатуряна (в исполнении Льва Оборина).

Заслуженный деятель искусств
А. МЕЛИК-ПАШАЕВ.