

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА НОВОМ ПУТИ

Спектакли «Поднятой целины» в Большом театре проходят с огромным успехом. Новая опера композитора И. Дзержинского пользуется огромной симпатией самых разнообразных слоев советской публики.

Весь коллектив орденского Большого театра, с исключительным энтузиазмом работающий над этой оперой, гордится успехом «Поднятой целины» не только как своей творческой победой, но и как свидетельством начавшейся перестройки коллектива. Консервативные тенденции, долго тормозившие переход театра на путь создания советского оперного спектакля, — путь, неизбежно связанный с творческим риском, — сейчас отступили и ступившись перед лицом бесспорных успехов первых же шагов в этом направлении. Появление «Поднятой целины», как и целого ряда новых советских опер, явилось результатом определенных усилий, направленных к выполнению указаний товарища Сталина о создании советской оперной классики.

Художественный руководитель Большого театра, народный артист СССР, орденоносец С. А. Самосуд в беседе с нашим корреспондентом рассказывал о ближайших постановках театра и реализации новых задач.

— В юные декабрь, — говорит С. А. Самосуд, — мы дадим премьеру второй в этом сезоне советской оперы «Броненосец Потемкин» композитора О. Чижко (постановщик оперы И. Суданов, дирижер А. Малик-Пашаев, художник И. Рабинович). Затем театр покажет новый балет композитора Б. Асафьева «Кавказский пленник» по Пушкину в постановке балетмейстера Р. Захарова, дирижера Ю. Файера, художника П. Вильяме.

Беседа с народным артистом СССР С. А. Самосудом

В начале февраля будет закончена работа над величайшим произведением русской музыки — оперой М. Глинки «Иван Сусанин» (дирижер С. Самосуд, постановщик В. Моравинов, художник Ф. Федоровский). Большой театр рассматривает эту оперу как глубоко патристическую народную драму, в которой гениальный композитор с большим подъемом рассказывает о том, как русский народ прогнал со своей земли польских интервентов.

Большой театр осуществит также постановку замечательной грузинской оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» (дирижер А. Малик-Пашаев, художник Вирсаладзе). Эта опера с огромным успехом была показана в Москве во время декады грузинского искусства. Постановкой оперы «Абесалом и Этери» мы кладем начало показа на сцене всеюанного театра лучших произведений композиторов наших братских республик.

Последней постановкой текущего сезона является давно не шедшая в Большом театре героико-романтическая опера Вагнера «Валькирия» (постановщик В. Рапопорт, дирижер Л. Штейнберг).

— В филиале Большого театра, — продолжает беседу С. А. Самосуд, — будут поставлены опера Римского-Корсакова «Золотой петухок» (постановщик В. Рапопорт, дирижер В. Небольсин, художник П. Кузнецов) и одна из новых опер советских композиторов. В финале будет также показан балет «Красавица Радда» композитора

Б. Асафьева на либретто Н. Волкова (по мотивам рассказа Горького «Макар Чудра»).

Таковы планы текущего сезона.

Как же будет идти дальнейшая работа Большого театра над созданием советской оперы?

— В настоящее время, — говорит С. А. Самосуд, — мы располагаем несколькими готовыми, талантливыми написанными операми. В портфеле Большого театра имеются оперы «Мать» (по Горькому) В. Желобинского, «Мастер из Кляси» Д. Кабаленского (по «Болу Брюнон» Р. Роллана), «Продолжение следует» Ж. Пустыльника (по одноименной пьесе А. Бруштейн), «Одиночество» Т. Хренникова (по роману Н. Вирта), «Дума про Оланаса» В. Юровского (по поэме Э. Багрицкого), «Мини и Пожарский» Б. Асафьева по либретто М. Булгакова, почти законченная опера «Дружба» В. Соловьева-Седова и др.

— Как видите, — говорит С. А. Самосуд, — мы уже можем выбрать среди многих и притом талантливых советских оперных произведений.

Но сейчас перед Большим театром и композиторами уже ставится новая задача — создать оперы на материале нашей замечательной действительности, отразить на сцене те громадные события, которые переживает страна, показать людей сталинской эпохи, показать, как складываются у них новые отношения, какие чувства и мысли их волнуют.

Тем для опер на современном материале великое множество: любовь к родине, патристизм, стахановское движение, социали-

стическое соревнование, героические дела наших пограничников, — все то, что составляет прекрасную и возвышенную романтику советского человека.

Мы хотим, чтобы наши композиторы создали образы сегодняшних советских людей, героических в своей борьбе, чтобы на сцене появились яркие и волнующие музыкальные произведения, бодро и жизневажные.

Хочу сказать и о работе нашего балета. Перед ним — большие и увлекательные перспективы. Большой театр располагает лучшей в мире балетной труппой, которая жаждет показать себя в советском хореографическом спектакле. С этого сезона вся практика работы нашей балетной труппы меняется. Ее руководителем назначен молодой талантливый балетмейстер Р. Захаров, очень успешно осуществивший постановку балета «Бахчисарайский фонтан» и оперы «Руслаи и Людмила». Р. Захаров смело выдвигает молодых исполнителей, привлекает кадры либреттистов и композиторов для работы над советским балетным спектаклем на современном материале. Думаю, что наш балет справится с этим делом.

Еще до сих пор в Большом театре имеется много неиспользованных сил и возможностей. Ведь у нас первоклассные солисты оперы и балета, хор и замечательный оркестр.

Работа Большого театра находит широчайший отклик у зрителей. О нас заботятся и повседневно оказывают помощь партия и правительство. Все это, — заканчивает беседу С. А. Самосуд, — воодушевляет нас на решение тех новых задач, которые поставил перед нами товарищ Сталин.