

413 ЯНВ 37

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

ГРУЗИНСКИЕ ОПЕРЫ БУДУТ ПОСТАВЛЕНЫ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

В течение нескольких дней в Москве с блестящим и вполне заслуженным успехом выступает Тбилисский государственный театр оперы и балета.

Мне трудно говорить без волнения о грузинском искусстве, так как с ним тесно связана и моя жизнь, и мои художественные идеалы. И ведь сам родился в Тбилиси и там получил свое музыкальное образование.

Слушая изо дня в день престальные повелительские пародии песни Грузии, полные нежной лирики и эмоционального пафоса, ее замечательно-темпераментную пляску, и полную музыкальное искусство. И это явилось первопричиной моей дальнейшей деятельности.

Первым моим учителем и сердечным другом был незабвенный создатель классической грузинской оперы композитор З. Палиашвили. Одно время и играл вместе с ним в оркестре «Театра грузинского дворянства». В этом оркестре, которым руководил И. Палиашвили (брат), З. Палиашвили был вторичником, а я играл на трубе.

Необходимая красочность, темпераментность, задумчивость песен и плясок, глубокая эмоциональность и исключительная оригинальность полноты народных хоров,—все эти качества, таинственные в народном творчестве Грузии, до сих пор были мало известны московскому зрителю. Проходящая сейчас в Москве декада грузинского искусства сделала очень много для его широкой популяризации. Композиторы, музыканты, артисты, художники, тысячи зрителей, заполняющих в эти дни Большой театр, дают самые восторженные отзывы о Тбилисском театре оперы и балета.

Нежно и пленительно грузинские мелодии, оригинальные и тончайшие гармонии и многоголосное пение (полифония) не могут не обратить на себя внимания наших молодых советских композиторов. И уверен, что лучшие образцы искусства любимого нами грузинского народа будут ценным вкладом в дело создания советской классической оперы.

Ибо и еще раз декада грузинского искусства показала, каким неиссякаемым источником для композитора является народное творчество. Оно оплодотворяет и обогащает художника, дает его произведениям силу и краски. Очень характерно, что все, кто отходит от народного творчества, кто теряет с ним связь, очень быстро попадают в формалистический тупик.

З. Палиашвили, получивший европейское музыкальное образование и в своем творчестве умело, с талантом использовавший богатейшую музыкальную культуру и технику, все неотъемлемое европейское музыкальное наследие, всегда обращаясь к народным истокам. Именно это помогало ему создавать его замечательные оперы и в том числе одну из величайших произведений искусства—оперу «Абесалом и Этери».

Я считаю, что «Абесалом и Этери» для грузинского искусства является таким же монументальным произведением, как национальная опера Глинка «Руслан и Людмила» для русской национальной музыки.

Несмотря на свои высокие достоинства, произведение З. Палиашвили в парекое время никак не было признано. Попытки композитора поставить оперу на сцене различных театров терпели неудачу. Нарские чиновники от искусства относились необычайно пренебрежительно ко всему «иностродескому».

Просьбы грузинского композитора вызывали только презрительную улыбку. Даже у себя на родине, в Грузии, «Абесалом и Этери», написанная в 1913 году, не была поставлена до 1921 года.

Небезинтересно отметить, что старое руководство Большого театра СССР, которое недостаточно боролось с гнилыми театральными традициями прошлого, также отнеслось к произведению З. Палиашвили без должного внимания. Получив несколько лет назад клавиры оперы «Абесалом и Этери», оно реагировало на это более чем холодно. Оперу поставила та же участь, что и «Тихий Дон» и многие другие произведения новых авторов: она безнадежно легла на полки архива дирекции.

Новым руководством театра совместно с Всесоюзным комитетом по делам искусств был составлен полугодовой репертуарный план. Мы тогда же включили в него, среди ряда других национальных опер, и две грузинские классические оперы З. Палиашвили—«Абесалом и Этери» и «Давид», а также новую советскую грузинскую оперу, которую заказали композитору Тусия («Арсен»).

Триумф, которым сопровождался спектакли Тбилисского государственного театра оперы и балета в Москве, и специальное решение Всесоюзного комитета по делам искусств, несомненно, заставят нас ускорить осуществление намеченного нами плана постановки грузинских опер.

В феврале, по окончании работ над оперой «Руслан и Людмила», которую мы готовим к Пушкинским дням, театр приступит к постановке оперы «Абесалом и Этери». Я уверен, что наш замечательный оркестр, наш блестящий хор и прекрасный балет, наши выдающиеся старые мастера и молодежь с большим энтузиазмом примутся за работу, чтобы с честью справиться с важнейшей и серьезной задачей—поставить на русской сцене это замечательное произведение искусства так, как оно того заслуживает.

В работе над постановкой оперы «Абесалом и Этери» Большой театр привлечет выдающиеся силы нашей страны—лучших художников, режиссоров и т. д., хорошо знающих грузинское искусство.

Премьера оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» на сцене Государственного академического Большого театра СССР намечена нами в мае или, в крайнем случае, после летнего перерыва—в сентябре, а оперы «Давид» — в ноябре — декабре нынешнего года.

Художественный руководитель
Большого театра Союза ССР
народный артист РСФСР

С. А. САМОСУД.