

В. Потапов

Заметки

Вольшей театр расширяет, вериес, г Но особенно он соскучнися по попое «Лебеликое озгро».

тих упрашений. муть с эток классиим едкую пыль де. внает. сятилетий, подновить, оснежить по-

...HHILDS.

бунот пристрастным судьей в ду куже. пенном поелинке мечтелелькой Одет-

орось и инот вотрочи с жими.

восстанавливает спой рацертуар. Нар- гым людим, но вовым названелы. А вулась на оцену пропорныя, чуть по- с ними хуже. Их почти же слышко. метиновя старушка «Тирегная предо- Второй год погонаривают о «Кавиваоторожность». Завгра мы вновь, нос- ском пленичие». Когда возникла эта до нагадочного передыва, увидим при- плен, се думами осуществить в пуш. врачную «Жингль» и легкокрызую винскому вонием. Как видим — не «Шопеннаку». На очереди как будго вышло. Теперь опять обещают «Плеки вечно вное, приглекательно сказоч- "няк» - и деже в этом сезоне. Что же, будем наделлься... Тогда Вольшой Опектакан эти еще у всех и памя- театг впервые наменит сноей прижи. Они соисси недавио исчески с вычной мединтельности, инвечной неэфитии. Что было виной их пенаслу- расторопности. Внобще же о новых женного магнанця? Зная приходь ба- балетах в театре вопорят как-то робжетных пытилистов наи завидная бес- ко, пеугерению, «ориентяровочно». Вот печесоть театральной дирекция? Бес- в опере болсе ясные и омедые перпельно вопроциять историю. Так уже спектиры. Там в основном повестис. вышло, что владемическая балетиза что пужно и что будет. А что, к онена временио лишилась своих луч- примеру, покожет, академический балет в славный год Октябрьского два-Казвлось более разумным — стрих- дцатилетия? Этого пока инкто не

Но жизнь балета не замирает. Натуркиевшие от времени краски. Та- оборот, она становится ективней. Летжую почтательную бережность и ко даже ваметить признаки оживаювирожее справодлиную ваботу сочин, иня. Неданно мы были обрадованы видьмо, рискованными и лишения. Одним стважным начинанием: Ва-И земетно постаревние, но еще жы- детной труппе тесно на одной сцевые гореографические ценности про- не. И дирекция поскресила балетото, без всикого сожвления, сдали в шие спектокии в филипле. Но быть может запа радость бына прежде-Однаво, вватет е том, что было. временной? В погледней афили фи-Сейчас в театро наступцет желанная диала оцить нет балетор. Что это тель межет проститься с дорогные тива, вынужденное отступление? Провоопоминаниями. Они становится ба-де, не удалась? Восторыествоваявые -видимой и слышниой. Скоро по мнение кассы: балеты в филполе ва глубины оркестра польются стер. не выгодны, публика сюда не идет. кающим родичком тапцовальные ме- Прежде чем ссыдаться на эрителя, лодии Чапкономого и Шопена. В надо было возбудить его интерес, за-

Не надо поспешных выводов с не-



ной предосторажности»

опри композиционные вадачи. Допуспим, ому близки житимные, камерные представления, вгоде «Тщегной предосторожности» или «Конпелии». Это — на вношлого. А в настоящем - вместительным сцена филипла исжет стать пландармом для исподых и смелых пецваний, в которых так пуждаются всизменно строгее, но ваметил одражденине фольтные формы. Что здесь дурного? Ведь покания, влоровый вконеримент — вполна в духе образцового вкадемеческого ба-

«Тщетная предосторожность» один из самых молулярных балегор. Ом по балегному, понаряднее разумина, Эльслер и Цукки. Но все они инке и в забыении позани танца. Она В прошном году ему исполнилось сто прасить свой «правлини урожвя». прославились не только чистогой и так зегко делает труднейшие па, ного артиста. И ногому од часто сви-Себева в театро наступлет жольных торов в вородителя в получителя в п повлети музыки, в ласковой коме - правдыт Доберваля, вопрожденной внаем, знакомилась ин Лепениниская Депениниская — одна из дучниях ар- мало вымскатальности к стоему исдинности сижета? Обратнися к срав. Петипа и Горским, есть свои баль с историей роли, по убеждены, что тистов московского балета, самая кусству; они плото вварт его истоненком в случком, обможенном ми- иза условность и ограниченность, она внолие в ее автерских возможно- талентивна из его молодежи. На нег рию, Этому нивог бедность дитератуве балатных иллюзня — с его отняе- есть досадная приукрашенность. чен постью, с его сказочной ефенерноажинут ме опротивно поделение подел стью — в импином и веустойчином Стоит ли углублять, менять «Тщет сах, у котород дегко уживаются лу. вссиме силы подражания, как и ба. одной ценной инвид. В надательстнаи предосторожность» — с ее сся- на неудачу, по музыва Гертеля тельная своей неселостью и трогатольваемой телесностью, живой натлидно- подсказывает вту мирную сантимен- ная овсей печалью Лиза. вто е водарной соперищей Оди- взбакаюй убигочности балечных спек- стыю ини и событий. Доберваль — тальную распротку, Конфанкт с мужией, он будет жовлечен в скорбную таклев в филиане. Надо их сделеть учения Новерра убожденно следовал зыкой непобежен. Случился он в у жему Жеревь, отвенет участинеми ревтабодивнами! Не надо делать из это законым еггественности, простоты, дезинградского белегинестера Лавров она меначала польжаниесь. И вакон Миниметам ее жестокой и трога. финиаль упешевленией скопия» Водь Геалистической оправдовности сцеви окого. Полючлась ему «Тщегам кочезаю очрование детскости, просто-

скую условность Фокина, культ Иукван и дошли до пъшка дией. «Тщетная предосторожность»

исключение не общих правил балетгом решертуеро, где главные жапры быстро пошан жо дву, а венныла же тогда, когда он верает монодящу. Актичса редкого темперамента, у ко- свитиментальный, фантастический. В спектавлях балотного театра слиш- ная. ком много крови, в них мпого страмов и слез, почалей и смертой — и грусть, томление - и реже юмор, всеми стилистическими несообразно- к своему таданту. радость жизли. И тем примечатель стеми, но не посятнуе против есте Речь задет о восинтания вкуса, об лее «Пистная предосторожность», что ственного обазния муники и прязил. Вотегической ответствоимости мастера. Всть Обедиая жалистрация, недостов Стоит пойти на вечер артисто в ГАВТ. Есть Обедиая жалистрация, недостов о мессимпотическом карактера «классики», утверждает кореографическую сквозь их салонную жеманность про- как с этем плохо. Пол гостеприимкомелию, как паконный, естественный жанр в бадета.

По сей день нас выбавляют бесжитростные влокиючения любовной торов. шары - Лизы в Колова. В них сох-

Но можно ди от нее избавиться? поставтия просторожного поставтия п

ны Дидро и его последователей и ба. : пренебрег. Лучин бы ум новый ба- ; ливая улыбка, игилычная морщника стерами тапца, — не и только ни

«непавнения» одежды тванующих, р Колонный зал, чтобы убелиться, сквось их саловари жежаниесть про- нак с этим плохо, 1600 гостеприну и то увлежало в тенце молодой узбетюмора. И это нам ближе, чем досу- самые дурные напыки балетной про-

ранимась лирическая нежность и теп- осеция с ощеложимлощей темпикой. илиссическом тание вдруг иззникает лота, Но сволько здвеь слащавости Но играет хуже. Может быть хуже, та эксправатывления зффектисоть, тот маненой пасторади! Вопоминантся чем два года назад. Родь Лизы — оперетточный мик и басск, в котопаступісские вдилляв XVIII века. одна из самых содержательцых в ба- рых есть вечто ошеломляющее, но ни Отсида и вышли на сцепу этв опрят- летном репертуаре. У нее ботатая ис- грана поозни, ни трала мотилного моные, аккуратиеньние крестыянские тория. Исполияли се всегда по фаз. кусства, парыя и девущии с игрушечными ному. В этой роли некогда стянтались сорлами и бумажными букстами, что- такие нескожне артистан, нак Исто- по упрекцуть в пристрастви и техстях. Юнея плутовка, очаровательная смотрят, ен подражают... Кстати, с ры о балете. На-диях скромпая бис-В СВОИХ ВЕВЕННЫХ ШАДССТВУ В ИРОКА- ПОДРАЖАНИЕ. НИГДЕ ТАБ. НЕ ВАВСТНЫ ЛНОТЕКА САЛЕТНОГО АРТЕСТА ОСОГАТИТСЯ

Такой мы котели видеть Лепешинскую. Такой она могла быть. Такой THY COR CYMBECTHERERS COOCEROUN, ROTTOCOMECUTEDD SHE RECYCLISE HIT THE STREET AND MEMBERS, MYSHER RECH. THE THE STREET AND MEMBERS AND MEM

лете прошли черка исп историю так- лет выдумал! А неженая и безжило- на носу. Артистка просталась о вск. такия! Но сие в лин феспилая вы да, черев эпохи крайних увлечений ствая смода» логубяла его детице, ревностью с игрой сот дули», и воз скламвались опасеняя, что не вев мястической романиков Теофияя Го- наод резпол и кеукротныой фанта инк тот штими «непосредственности», нолмут, нак вужно вепользовать до-тье и сусыпьной междуничество вии. Как ете адруг у богатей фер- тот навтрыш чузств, то пасильствен стижены мородного твопчества. В «Корсара»: они пережили декадему- мерши нет ясно выраженией кулал- ное обяние, которым не верхинь и етом скоре пришлось убедиться вые вой характеристики? Как ото не вы- которые способим погубять дюбее да- не смолков авука аурим и курая, яснено социальное происхождение рование. А у Лененинской больной как ленинградская артиства Аниса-Лизы? И помило, и помило, — рени тадавт. Но пусть она учется у стоего мова выступила с «Пахтон». Этот венажества, социологического пусто- опытного партнера Рибцена мягкости, танец мы помяти с фестипаля. Но ной оквим. Ото единотвенный коми. свории ими затопли сцену Малоко сдержанности, бавгородству и арги- накая разпуслыкая перемена Где ем ческий филет, сохранивлинийся в ста. оперного тевтра. Артисты и оркестр стичности, которые не исческот да грании, где приколное наминество? понілость, дегковесиня и губитель- пся Магцелину. А посмотрите Ряб- горой доже стилизованные попанския нева - вгрушечного мастера Коппе. пляски не возмущают овоей парочи-Хоролю, что Большой театр осте- лиуса (па-днах мы его выделя на той намсканпостыю, в узбенском тен. реген от подобной затем. Он поквам- встраде Дома союзов), забавного фо- це мажется грубой, разой, беспаетсовсем мано смеха, неселья. Так уж нает «Тиденную предосторожнесть» та- куснява и раздражительного старич- нов. Увлечение астественность дочезмоленось. Это вляссический такец ча- кой, как она есть (один не многих ка, — к вям станет коно, что яна- ди безволяратно. ще всего выражает тоску, страдание наривитов сценической традиции) со чит бережное, вдумчиное отношение

> жие вымысты балетных вультариза. фессии, Артисты не догожат зменем листка анадемического балета в срав-CROSE TEATUR. DOUGLOT STO SETCULTET. Липу таппует Лепешинская. Как Люди ищут дешевого успола, и в

Верпенся в Лепоприсвой. Бе на-«внердкя примера» мешает самостоя- ный группой педагогов Лепингралскотельному творчеству! Все Марки на го техникума. В этом сборнике при-«Вахчисарайского фонтана» напоми- ведены высказывания великих хувают Уланову, котя бы жотому, что дожников танца. И не претенлув на сна была первой.

Аписимона понимает, что собирает хлонок, но делает вто поумело, суетподражанна трудовому процессу, но нег вдохновения, нет того искусства. вения о втой девочной! Это потому, что она не поняла «дупку» тапна, его стиль, а удоплетворилась стара. тельной конней. Великое дело науотонкодан винановлядования наполного вопусства сложнее и глубже. Густь первыя опибка Анисимовой не ослабот ее инициативы. Но этой ошибки должен избежать Ансамбль народного такца и другке исполнителя.

Слаба эстетическая культура балать роль учебника, он непольно станет Или еще примег. Все помнят успех профессиональным сособием в работе