

Перед поднятием занавеса

Здание Большого театра стоит в лесах. Снаружи и внутри все чистится, моется, ремонтируется. Дожки и ярусы заняты холстами. Из оживленного от кресел партера видна сцена — громадная сцена Большого театра с облаженной «маниперней» — источниками света, колосниками, креплениями. Постоянный посетитель театра узнал бы среди кажущегося беспорядка части знакомых декораций: сцена подвешена достры из «Никовой дамы», в центре сущесты красные бархатные полотнища с вензелями Ивана Грозного из «Исквитянки».

Рабочие проводят монтировочные репетиции сложнейшей постановки «Руслан и Людмила» — спектакля, где сцена преобразуется в несколько секунд. Эти мастера своего дела настолько знают музыку спектакля, что иногда предупреждают «накладки» и в случае опоздания сигналов сами меняют декорации. Сейчас они любовно и распорядительно приводят в боевую готовность «поле действия».

Вчера был день сбора труппы после летнего перерыва. Отдохнувшие артисты вернулись в театр для большой творческой работы, которая им предстоит в этом году. В юбилейные дни 20-й годовщины Великой Пролетарской революции будут представлены две новых советских оперы. Работы над одной из них — «Поднятой целиной» в основном сделана. Еще весной состоялось несколько генеральных репетиций. Другая премьера — «Бронепоезд Потемкина» готовится лишь теперь и «работается» пока не на сцене, а в классах.

Вслед за этими премьерами Большому театру предстоит показать в этом сезоне оперы «Иван Сусанин», «Абесалом и Этери», «Борис Годунов», «Валькирия», балет «Кавказский пленник» и одну из заказанных театром советским композитором опер.

★

Вчера в театре одновременно начались 12 репетиций постановок старого и нового репертуара. Соллисты с коплетмейстерами приступили к повторению и изучению партий. Перед началом работы незагнзироваанные Ленские, Фигаро, Виолетты и Снегурочки с орденами Трудового Красного Знамени и Знак Почета, которыми их наградило правительство, собрались на сцене. Сцена превратилась в площадь для митинга о займе укрепления обороны СССР. Коллектив театра бурными аплодисментами выразил свое желание подписаться на заем.

Вместе с труппой артистов готовятся к открытию сезона и вспомогательные цехи, — все те лю-

ди, которые «одевают» спектакль. Неподалеку от Большого театра, в Петровском переулке, стоит шеститажное здание мастерских ГАБТ. В шестнадцати цехах этого комбината делается абсолютно все, что может потребоваться для постановки любого стиля. По одним сапожным колодам видно, сколько различных эпох и времен отражается в постановках этого крупнейшего театра Союза: остроносая обувь средневековой Италии, донские «чирики», лапти, ботфорты, боярские сафьяновые санюги, нарядные открытые туфли — обувь всех народов, всех веков.

В костюмерной мастерской ремонтируется костюм Риголетто вместе с его горбом, костюмы рыб, плавающих в подводном царстве перед глазами удивленного Садко, воздушные пачки балерин, плащи, кафтаны. Рядом — цветочная мастерская — целый сад, где «пронзаются» доухи и розы. Специалисты-садоводы были бы поражены терминологией работников этой своеобразной оранжереи, где выращиваются все диковинные цветы мира. Камелия именуется «Травчатой», розы — «Кармен», подсолнухи и яблоня — «Тихим Доном», кешки и гириланды из различных цветов — «Спящими красавицами» и даже... «Ледяными озерами». В объемной бутафорской мастерской делают «малахитовые» колонны, «каменные» стены, «мраморные» скульптуры и «хрустальные» достры, которые засверкают перед зрителями огнями, близкими на балах Петербурга прошлого века.

В макетной мастерской можно впеть, какой будет сцена во время нового представления балета «Кавказский пленник», музыка для которого написана композитором Б. Асафьевым, а декорации художником П. Вильямс. В ящиках, занимающих площадь среднего письменного стола, размещаются горы, залы, гостиные. Для «петербургских» картин в «Кавказском пленнике» художник сделал макет набережной Невы с Медным всадником; когда перед зрителем откроется занавес, будет происходить «наводнение». Вторая половина балета: далекий горный аул на фоне снежного хребта Кавказских гор.

Весь коллектив театра начал сейчас энергичную работу над тем, чтобы спектакли в ГАБТ Союза ССР были достойны орденоносного театра в его зрители.

Впервые в этом сезоне занавес откроется для представления оперы Державинского «Тихий Дон».

Ир. БРАЗУЛЬ: