

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА НОВОМ ПУТИ

Спектакли «Поднятой целины» в Большом театре проходят с огромным успехом. Новая опера композитора И. Держинского пользуется горячими симпатиями, самыми разнообразными восторгами советской публики.

Весь коллектив орденоносного Большого театра, с исключительным энтузиазмом работавший над этой оперой, гордится успехом «Поднятой целины» не только как своей творческой победой, но и как свидетельством начавшейся перестройки коллектива. Консервативные тенденции, долго тормозившие переход театра на путь создания советского оперного спектакля, — путь, неизбежно связанный с творческим риском, — сейчас отступили и ступенились перед лицом бесспорных успехов первых же шагов в этом направлении. Появление «Поднятой целины», как и целого ряда новых советских опер, явилось результатом определенных усилий, направленных к выполнению указаний товарища Сталина о создании советской оперной классики.

Художественный руководитель Большого театра, народный артист СССР, орденоносец С. А. Самосуд в беседе с нашим сотрудником рассказал о ближайших постановках театра и реализации новых задач.

— В конце декабря, — говорит С. А. Самосуд, — мы дадим премьеру второй в этом сезоне советской оперы «Ворошиленок Потемкин» композитора О. Чижко (постановщик оперы И. Судяков, дирижер А. Мелик-Пашаев, художник Н. Рабинович). Затем театр покажет новый балет композитора Б. Асафьева «Кавказский пленник» по Пушкину в постановке балетмейстера Р. Захарова, дирижера Ю. Файера, художника П. Вильямса.

Беседа с народным артистом СССР С. А. Самосудом

В начале февраля будет закончена работа над величайшим произведением русской музыки — оперой М. Глинки «Иван Сусанин» (дирижер С. Самосуд, постановщик В. Мордвинов, художник Ф. Федоровский). Большой театр рассматривает эту оперу как глубоко патристическую народную драму, в которой гениальный композитор с большим подъемом рассказывает о том, как русский народ прогнал со своей земли польских интервентов.

Большой театр осуществит также постановку замечательной грузинской оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» (дирижер А. Мелик-Пашаев, художник Вирсаладзе). Эта опера с огромным успехом была показана в Москве во время декады грузинского искусства. Постановкой оперы «Абесалом и Этери» мы кладем начало показа на сцене всесоюзного театра лучших произведений композиторов наших братских республик.

Последней постановкой текущего сезона является давно не шедшая в Большом театре героико-романтическая опера Вагнера «Валькирия» (постановщик В. Рапопорт, дирижер Л. Штейнберг).

— В филиале Большого театра, — продолжает беседу С. А. Самосуд, — будут поставлены оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» (постановщик В. Рапопорт, дирижер В. Небольсин, художник П. Кузнецов) и одна из новых опер советских композиторов. В филиале будет также показан балет «Красавица Радда» композитора

Б. Асафьева на либретто Н. Волкова (по мотивам рассказа Горького «Макар Чудра»).

Таковы планы текущего сезона. Как же будет идти дальнейшая работа Большого театра над созданием советской оперы?

— В настоящее время, — говорит С. А. Самосуд, — мы располагаем несколькими готовыми, талантливо написанными операми. В портфеле Большого театра имеются оперы «Мать» (по Горькому) В. Желобинского, «Мастер из Кламси» Д. Кабалевского (по «Колу Брюнон» Р. Роллана), «Продолжение следует» Ж. Пустыльника (по одноименной пьесе А. Вруштейн), «Одиночество» Т. Хренникова (по роману Н. Вирта), «Дума про Опанаса» В. Юровского (по поэме Э. Вагрицкого), «Минин и Пожарский» Б. Асафьева по либретто М. Бунгакова, почти законченная опера «Дружба» В. Соловьева-Седова и др.

— Как видите, — говорит С. А. Самосуд, — мы уже можем выбирать среди многих и притом талантливых советских оперных произведений.

Но сейчас перед Большим театром и композиторами уже ставится новая задача — создать оперы на материале нашей замечательной действительности, отразить на сцене те громадные события, которые переживает страна, показать людей сталинской эпохи, показать, как складываются у них новые отношения, какие чувства и мысли их волнуют.

Тем для опер на современном материале велико множество: любовь к родине, патриотизм, стахановское движение, социали-

стическое соревнование, героические дела наших патристиков, — все то, что составляет прекрасную и возвышенную романтику советского человека.

Мы хотим, чтобы наши композиторы создали образы сегодняшних советских людей, героических в своей борьбе, чтобы на сцене появились яркие и волнующие музыкальные произведения, бодрые и жизнедающие.

Хочу сказать и о работе нашего балета. Перед ним — большие и увлекательные перспективы. Большой театр располагает лучшей в мире балетной труппой, которая жаждет показать себя в советском хореографическом спектакле. С этого сезона вся практика работы нашей балетной труппы меняется. Ее руководителем назначен молодой талантливый балетмейстер Р. Захаров, очень успешно осуществивший постановку балета «Бахчисарайский фонтан» и оперы «Руслан и Людмила». Р. Захаров смело выдвигает молодых исполнителей, привлекает кадры либреттистов и композиторов для работы над советским балетным спектаклем на современном материале. Думаю, что наш балет справится с этим делом.

Еще до сих пор в Большом театре имеется много неиспользованных сил и возможностей. Вех у нас первоклассные солисты оперы и балета, хор и замечательный оркестр.

Работа Большого театра находит широчайший отклик у зрителей. О нас заботятся и повседневно оказывают помощь партия и правительство. Все это, — заканчивает беседу С. А. Самосуд, — воодушевляет нас на решение тех новых задач, которые поставил перед нами товарищ Сталин.