

ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

НА ДНЯХ на открытом заседании партийного комитета Большого театра СССР был обсужден репертуарный план театра на 1938 год.

— В составлении репертуарного плана на 1938 год, — сообщил собравшимся главный режиссер театра т. Б. Мордвинов, — мы исходим из трех основных положений: продолжение линии, взятой театром на создание советской оперы, постановка классиков и показа лучших национальных произведений братских союзных республик.

Безусловно, удача, достигнутая театром в новых советских операх — «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Броненосец Потемкин», — поставила советскую оперу в первые ряды нашего репертуара. Политические идеи, которые несут в себе эти произведения, а также создание ряда замечательных образов близких нам людей, общеполитический и творческий подъем всех коллективов, вызванный работой в этих операх, — все это говорит о том, что советская опера по праву заняла первое место в репертуаре.

Задача, поставленная товарищем Сталиным — создание классической советской оперы, — еще только на пути к разрешению. Эта задача требует от драматургов не только разрешения исторических тем, но и показа величайших дней строительства социализма, людей и героев нашей эпохи во всей их полнокровности.

Исходя из этого, мы предполагаем следующий план: на сцене Большого театра поставить один балетный спектакль, одну классическую оперу, национальную оперу и советскую оперу, «Кавказский пленник» намечается на начало апреля, «Иван Сусанин» — в конце мая, «Абсаalom и Этери» — в ноябрьским торжествам и советская опера — в конце декабря 1938 года.

В филиале Большого театра в начале мая будет показан дубликат спектакля «Евгений Онегин», в конце мая возобновляется «Севильский цирюльник». В сентябре — дубликат «Пиновой дамы», к ноябрьским торжествам — советская опера и в конце декабря — «Хованщина».

Мы еще до сих пор не можем дать названия советских опер. Дело в том, что ряд готовящихся вне театра опер, прослушанных нами, не имеет еще той ценности, которая бы разрешала уже теперь вопрос об окончательном включении их в репертуар Большого театра.

Композитор Юровский написал оперу «Дума про Оганаса» и наполовину оркестровал ее. Но либретто оперы далеко не отвечает нужным требованиям. Работа над «Думой про Оганаса» продолжается с участием драматурга Прута. Боль-

шие исправления требуются в опере Желобинского «Мать» по повести М. Горького. С композитором Степановым ведется работа над оперой «Пограничником». Написано два акта, но здесь остановка за либретто, ибо либреттистами еще не найдены окончательный финал оперы.

Следующая тема для оперного спектакля — пьеса грузинского драматурга Г. Мдивани «Честь». Это очень интересная пьеса о великодушных образах и ситуациях. Композитор — заслуженный деятель искусств орденоседец И. Тускиа. И, наконец, еще одна работа — опера «Волочавские дни», которую пишет композитор Ил. Держвинский с либреттистом В. Гусевым.

Мы не отрицаясь перечисленными темами и в самое ближайшее время свяжемся еще с целым рядом либреттистов и композиторов.

План, сообщенный тов. Мордвиновым, в основном удовлетворил собравшихся. Но в этом плане почти не затронут репертуар балета.

Выступившие на собрании гг. Р. В. Захаров и М. Рабнович говорили о том, что возможности по увеличению количества балетных спектаклей не используются. Балетная труппа Большого театра может поставить такие балеты, как «Лауренсия», «Иван Волотников», «Светлана», «Василек» и ряд других. Балет до января может создать не один, а два спектакля. Недопустимо, чтобы коллектив в 250 человек простаивал.

Сегодня репертуарный план Большого театра будет рассматриваться во Всесоюзном комитете по делам искусства при Совнаркоме СССР.