РАДИО ПРОГРАММЫ
МОСКВА
29 АВГ 37
443

Второго сентября Государственный ордена Ленина академический Большой театр СССР открывает зимний сезон

„БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН"

Одна из ближайших новых постановок орденоносного Большого театра — опера **«Броненосец Потемкин»** Чишко.

Опесь Чишко — талантливый композитор, знаток украинских народных песен и кроме того — певец (тенор), нередко выступающий на сцене и по радио. «Броненосец Потемкин» — его вторая опера.

В основе либретто оперы — эпопея броненосца «Потемкина» — восьмое дня 1905 года, восстание на броненосце. Действующие лица — исторические личности, принимавшие участие в революционной борьбе 1905 года — Вакулинчук, Матюшенко, их отважные товарищи.

Ряд драматических эпизодов восстания на броненосце «Князь Потемкин-Таврический» пройдет перед

О. Чишко.

слушателем оперы, воскрешающей напряженную атмосферу июньских дней 1905 года. В финальной сцене показано, как посланная для подавления восстания на броненосце военная эскадра отказывается от боевых действий и открывает ему свободный путь в море.

В связи с постановкой оперы «Броненосец Потемкин» на сцене Ленинградского театра им. Кирова критика отмечала мелодичность оперы, ее замечательные хоры, занимающие в опере центральное место, близость музыки к народным украинским песням, яркую обрисовку матросской массы и отдельных ее представителей.

В ряде опубликованных в печати бесед народный артист СССР орденоносец С. А. Самосуд говорил о предстоящей постановке «Броненосца Потемкина», как о попытке создать спектакль, отражающий героическую борьбу трудящихся нашей родины за свое освобождение.

К предстоящему сезону

Коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР с большим творческим под'емом начинает новый сезон. Стремясь к созданию советского классического спектакля, коллектив под руководством народного артиста С. А. Самосуда продолжает работу над постановкой «Поднятой целины» Дзержинского. Эта опера, характеризующая один из величайших исторических моментов нашей действительности — период развертывания коллективизации, — будет показана в дни двадцатой годовщины Великой Социалистической революции. Одновременно с этим развертывается работа по постановке оперы О. Чишко **«Броненосец Потемкин»** — второй постановки, посвященной двадцатилетию Великой Октябрьской Социалистической революции.

Из других важнейших новых постановок предстоящего сезона надо отметить прежде всего постановку оперы М. Глинки **«Иван Сусанин»**. Театр понимает это творение гениального русского композитора, как глубоко патриотичную народную драму, острием своим направленную против врагов великого русского народа. Как известно, старое название этой оперы (как и ее текст) было навязано Глинке царскими чиновниками, управлявшими театром. Большой театр стремится очистить текст оперы, максимально приблизив его к музыке Глинки и к исторической правде.

В процессе разрешения стоящей перед Большим театром задачи по пересмотру классического музыкального наследия большое значение имеет также предстоящая постановка «Бориса Годунова» Мусоргского. В прежних постановках это произведение рассматривалось главным образом, как личная трагедия Бориса. Большой театр ставит своей задачей показать здесь народ, защищающий свою самостоятельность, свою самобытность, приближаясь к духу гениального пушкинского творения и к замыслу Мусоргского.

Рассматривая искусство народов СССР как неисчерпаемый источник для творчества, Большой театр, как известно, включил в свой репертуар несколько опер композиторов братских республик. Одной из ближайших новых постановок предстоящего сезона является «Абесалом и Этери» грузинского композитора Паличавили.

Среди других важнейших постановок сезона надо отметить постановку «Валькирии» Вагнера и одной из новых опер, заказанных Большим театром советским композиторам. Среди балетных постановок — «Кавказский пленник», музыка Б. Асафьева.

„ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА"

Опера композитора Ивана Дзержинского «Поднятая целина», которой Большой театр отмечает 20-ю годовщину Великой Октябрьской Социалистической революции (дирижер С. Самосуд, режиссер Б. Мордвинов), показывает коллективизацию деревни, поворот трудовой крестьянской массы к социализму. Музыка «Поднятой целины» по общему признанию является для композитора Дзержинского зна-

И. Дзержинский.

чительным шагом вперед, по сравнению с «Тихим Доном», хорошо известным радиослушателям и любимым ими.

В конце июня состоялся общественный просмотр репетиции «Поднятой целины» в Большом театре. Критика и общественность весьма положительно оценили новую работу коллектива орденоносного театра, отметив высокие качества в музыкально-вокальной и постановочной части спектакля, его идейное содержание, искренность и убедительность раскрытия образов нашей эпохи.

На снимках (слева): Большой театр (с гравюры 60-х годов прошлого века); справа — обложка книги Большого театра 6 января (ст. ст.) 1825 года.

Славный путь

Крупнейший театр нашей страны, прославленный за годы советской власти достижений мирового театра, гордость народов СССР, прославленных русских музыкантов, национальный Большой театр СССР — хорошо знаком многомиллионной радиослушательской Советского Союза.

Каждое слушательский в Большому театру проявляется между прочим в многочисленных запросах, касающихся его истории. Обычно перед спектаклем оперы, перед исполнением музыкальной пьесы хранитель на минуту-другую свое временно напомнить слушателям об отдаленном, неисчислимом пути, пройденном этим театром.

Кто в 1780 году англичанин Михаил (Михаэль) Медокс, купив участок на правом берегу реки Неглинки, надавлено от моста Кузнецкой слободы (ныне улица Кирова) до Москвы, построил здесь театр, получивший название Петровского. Театр — предшественник нынешнего Большого — был открыт в том же 1780 году прологом «Страшники Дидиленова. Этот роскошный по своему времени театр сгорел в 1805 году, перед нападом предсказания оперы «Новгородская русалка». Сохранились только часть внешних стен.

В 1806 году здание сгоревшего театра перешло в ведение дирекции императорских театров. В 1821 году был утвержден проект нового здания театра, именовавшегося «императорским». Архитектор Ж. О. Бове, использовав часть уцелевших стен, построил в 1825 году новое каменное театр. Прологом «Торжество муз» М. А. Дмитриева с музыкой Верстовского и Алябьева и балетом «Сандрильона» 5 января старого стиля 1825 года был открыт Большой Петровский театр. С этой даты ведется обычно «летосчисление» нынешнего Большого театра, праздновавшего в 1925 году столетний юбилей.

В течение нескольких первых десятилетий сцена Большого театра не отходилась исключительно одной только оперы или балету. Характер художественного двуединого коллектива — оперного и балетного — театр начал приобретать значительно позднее, с конца 70-х годов. До этого в театре наряду с оперными постановками утверждались «мадригальные шествия», многоразлные спектакли аллегорих знаменитостей.

Но опер русских композиторов, поставленных на сцене Большого театра в течение первых двадцатилетий его существования, наибольшим успехом пользовались: «Леонидова могила» А. Н. Верстовского. Из иностранных композиторов в репертуаре театра были произведения Обера, Буальдье, Мегюля, Россини, Беллини, Мейербера, Доницетти, Гроульда, Адама.

В 1842 и 1846 годах на сцене Большого театра состоялись первые постановки опер гениального русского композитора — М. И. Глинки.

В 1853 году здание Большого театра снова сгорело, а в 1856 году было заново отстроено по проекту архитектора Кавоса. 30 августа этого же года опорой Беллини «Пуритане» театр был открыт в очень торжественной обстановке.

Аристократическая и буржуазная публика — постоянные посетители — предъявляли требования красивого зрелища, поэтому в нему тяготелась, «итальянщиной» в русской опере, в русской музыке эта публика относилась сыысока, пренебрежительно. Чиновники — администрация театра — раздавали эти вкусы и требования.

«Своеобразный и печальный вид являл Большой театр в те времена, когда звучали русские оперы, — вспоминал ветеран сцены из мемуарных записок — почти пуст, несколько лишь последние ряды, в лучшем случае в двух, трех ложах публика, да и то случайная, кто-либ из своих по контрамарке, приехавшие из провинции или приезжие из-за Москва-реки, а театр с чадами, — до того переполнялись, как она все туда отходили, другая публика кое-как набирали еще, а большинство, разобщенно же кроме даже сонном исполнении, в «равнодушно» обитатели театра, судя по аплодисментам, весьма наслаждались, представлялся мне музыкой».

Как в то, так и в последующие годы вплоть до революции Большой театр оставался идейным «аристократическим» театром, управлявшимся нало сводными в искусстве чиновниками. Здесь все было пронизано духом чиновничества, обстановке господствовала тяжелая бюрократическая бюрократия, которая мешала молодые силы. Лучший состав артистов, основанный на высокой оплачивается, был идеалом своего времени. Нелегко тогда приходилось исполнителям.

Одною активная жизнь сила русского искусства не могла быть уничтожена даже в мертвящей атмосфере царизма. Русская музыка — с самых первых лет существования Большого — боролась за свое место на сцене. Определяющим в ее крупнейших мастеров сцене ярких выразилась, появление на сцене талантов, в затем (в предреволюционных годах) настойчивые требования наиболее культурной части тогдашней публики, — все это приведе к тому, что после Большой театр, потерял свое чинов-ничьей административный, как центр, занял ведущее положение в русской музыкальной культуры. В этот переломный момент в работе Большого театра, который был призван подавлять все передовое в нашей музыкальной культуре.

Последние замечательные постановки Большого театра — «Тихий Дон» Дзержинского и «Руслан и Людмила» Глинки — крупнейшие этапы не только в истории самого Большого театра, но и в истории музыкальной культуры.

Являясь великолепной школой певцов, игры, танца, Большой театр Союза ССР воспитал замечательные кадры актеров и музыкантов.

Постановлением от 2 июня 1937 года Правительство наградило Большой театр орденом Ленина. Одновременно высокие награды от Правительства получили лучшие мастера Большого театра, многие из которых известны не только в СССР, но и далеко за его пределами.

— «Мы стремимся к тому, — заявил художественный руководитель театра С. А. Самосуд в ответ на высокую награду, — чтобы сделать нашу сцену вершиной мирового искусства. Мы этого добьемся и тем оправдаем оказанное нам доверие и награду». («Правда», № 152).

С. А. Самосуд совершенно отмечает две важнейшие задачи, стоящие перед орденоносным Большим театром: пересмотр классического музыкального наследия и создание советского классического оперного спектакля.

Настоящий сезон, в котором наряду с новыми постановок советских опер и лучших творений классики, представляет совершенно исключительный интерес.

Пожелаем коллективу орденоносного Большого театра дальнейших успехов на его славном пути.

Л. РУТКОВСКИЙ.