

Москва

Газета

Большой театр в 1939 году

Беседа с художественным руководителем
Большого театра СССР С. А. Самосудом

— Прошлый зимний сезон, — сказал сотруднику «Известий» художественный руководитель Большого театра народный артист СССР С. А. Самосуд, — прошел под знаком показа произведений советских композиторов. Театр поставил балет «Баязский пленник», осуществил постановку опер «Поднятая целина» и «Броненосец Потемкин». Эта работа — прямое следствие указания товарища Сталина о создании советской классической оперы.

Этот год дает картину значительного роста советской музыки. Композиторы И. Мясковский, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, С. Прокофьев, Т. Хренников, А. Хачатурян, В. Мурадели, Г. Жуковский и др. создали много интересных симфонических и камерных произведений. Успешно ведется работа и над созданием новых советских опер. Композиторы в их творчестве вдохновляются величием сталинской эпохи и героика борьбы советского народа за свою независимость.

Успешно протекает работа композитора И. Держинского (автора опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина») над новой оперой «Волочаевские дни» по либретто поэта В. Гусева. Музыка Держинского очень эмоциональна, волнующа. Можно с уверенностью сказать, что «Волочаевские дни» явятся новым значительным шагом в творчестве И. Держинского.

Глубоко интересна первая опера композитора Тихона Хренникова «В бурю», написанная им по мотивам романа Н. Вирта «Одиночество». Это — талантливое произведение, местами достигающее большого драматического напряжения.

В текущем сезоне мы осуществим постановку оперы «Мать» В. Желобинского по одноименному произведению А. М. Горького. Театр приложит все усилия, чтобы эта опера достойно прозвучала со сцены. Оперу о пограничниках для нас пишет композитор В. Соловьев-Седой. В портфеле театра высокохудожественное произведение В. Юрковского — опера «Дума про Опанаса».

Композитор Д. Клебанов, успешно дебютировавший в прошлом году своим балетом для детей «Аистенок», написал новый балет «Светлая», постановка которого осуществляется на сцене филыала. Балет «Василек» заканчивает очень одаренный композитор Д. Кабаделевский, известный своей оперой «Мастер из Клайсы».

Работа Большого театра по созданию советских опер и балетов идет одновременно с освоением лучших образцов русского классического наследия. В этом плане после показа фантастической оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» мы с исключительным увлечением работаем над замечательным реалистическим произведением этого композитора «Иван Сусанин».

Мы стремимся прочесть оперу по-новому, соответственно очистив ее от наслония множества старых традиций, ур-монархической и псевдонародной пошлости, приблизить ее к подлинно исторической правде. Наша задача — показать Глинку подлинным художником русского народа, его певцом, каким он был в действительности. Глинка справедливо ненавидел окружающую его среду, своим отношением к композитору заставившую его расстаться с родной, жить и умереть вдали от любимой страны. О лучшем творении Глинки — «Иване Сусанине» аристократия отзывалась с барским пренебрежением, как о «кучерской музыке». На это Глинка с гордостью отвечал: «Что ж, кучера гораздо дельнее господ».

«Иван Сусанин» — глубоко народ-

ная, русская национальная опера, в которой композитор отразил горячую любовь народа к своей родине. Она пропихнута подлинно патристическими чувствами. Русский крестьянин Иван Сусанин самоотверженно отдает свою жизнь во имя спасения дорогой ему родины. Красной нитью через всю музыку оперы проходит эта идея. Она заключена в каждом ее такте. И природа как бы становится на помощь людям: лес «плетнется» против врагов, ветер, снег, метель готовят им погибель. Особенно трудная задача постановки «Ивана Сусанина» — правильно истолковать сцены второго акта спектакля. Глинка показывает Польшу, все польское исключительным претенциозным, легкомысленным, полным фанфаронства и напыщенности. Эта характеристика как нельзя ярче отражает весь внешний блеск, мишуру, авантюризм и хищничество польской шляхты. И это наряду с контрастирующей ей музыкой русских сцен, исполненных драматической силы, окрашенных в темные и оптимистические тона, полные беспредельного чувства любви к своему народу, стране.

Задача постановочной группы (музыкальный руководитель С. А. Самосуд, режиссер Б. А. Мордвинов, художник И. В. Вильямс) и всего коллектива театра заключается в том, чтобы раскрыть эту большую патристическую идею гениальной русской национальной оперы, представить ее советской публике во всем ее блеске и красоте. Премьера «Ивана Сусанина» состоится в январе.

Классическими постановками Большого театра в этом сезоне явятся также непревзойденный по музыкальному красотам балет «Щелкунчик» и лирическая опера «Исландия» Чайковского. На сцене филыала, кроме того, будет показана опера Мусоргского «Хованщина».

Параллельно театр ведет работу над оперой «Абесалом и Этери» замечательного композитора З. П. Паллашвили, создателя грузинской классической оперы. Перед Большим театром стоит трудная, но вполне разрешимая задача (дирижер А. Мелик-Пашаев, постановщик Р. Симонов, художник В. Гиндин) — сохранить национальный колорит этой оперы, ее необычайную красочность, захватывающую и поэтичность. Постановка оперы «Абесалом и Этери» является очень важным этапом в развитии музыкальной жизни Большого театра. Она приобретает особое значение, если принять во внимание, что в будущем сезоне нам предстоит показать прекрасную народно-героическую оперу азербайджанского композитора Узейра Гаджибекова «Кер-Оглы».

— Большой театр, — говорит в заключение С. А. Самосуд, — переживает период исключительного творческого подъема. Он обусловлен тем огромным вниманием, которое уделяют советское правительство, партия и лично товарищи Сталин и Молотов нашим деятелям искусств — писателям, музыкантам, артистам, художникам. Наша интеллигенция воодушевлена подвигами бойцов и командиров, разгромивших японских самураев у озера Хасан; она восхищена героизмом павших героев, бесстрашием и выдержкой трех советских летчиков, совершивших рекордный перелет, она является участницей чудесных дел, творимых Советской страной и ее народом. Деятели искусств жаждут воплотить в своих произведениях, в своих работах величайшую действительность замечательной сталинской эпохи, ее неиссякаемую творческую силу, радость и оптимизм.