

В Большом театре перед открытием сезона

Вчера состоялся сбор труппы Большого театра СССР. Из санаториев и домов отдыха, с дач и из родных колозов приехали загорелые, отдохнувшие и окрепшие артисты, чтобы через несколько дней начать новый сезон.

В фойе и в кулисах слышится радостные взаимные приветствия. Рис спрашивают друг друга о летнем отдыхе. Рука соединяется в крепком пожатии, не обходится без традиционных актерских поцелуев. Явка артистов стопроцентная. Этого нельзя было сказать о прошлых годах.

Продолжительный вояж прерывает шумную жизнь кулис. Сразу начинается работа, большая, напряженная. Помощник режиссера приглашает на сцену. Там уже все готово для первой в этом сезоне репетиции оперы «Евгений Онегин». За дирижерским пультом — В. В. Небольсин. Партию Татьяны репетирует Е. Д. Круглякова. Ленского поет С. Я. Лемешев, Онегина — П. М. Норинов. Своим мастерским исполнением артисты взволновали немногочисленных слушателей, находившихся в этот момент в зале: с дельца, потянутой и потолку, свешиваются головы двух маляров, кафельницы ватикан, орисев на краса, которые они уже готовы были вынести из зала для чистя... Голоса артистов звучат удивительно молодо, свежо.

Во время перерыва артисты В. А. Давыдова, А. С. Мчедели, В. Р. Сливинский окружают художественного руководителя театра народного артиста СССР С. А. Самосуда. Подолбившись, они задают ему массу вопросов.

— Есть ли хорошая партия для меня по-сопрانو в опере «Волочаевские дни»? — спрашивает Давыдова.

— Пожалуйста, дайте мне передохнуть и не поручайте в «Волочаевских днях» роли контрреволюционера. Хочется сыграть и сыграть образ советского человека, — говорит Санянянкий. — Ухватит с меня Клодта в «Бронзовом Потемкине»!

— Как вы расцениваете музыку Державинского в его новой опере? — интересуется Мчедели.

Тов. Самосуд успокаивает Давыдову. — В «Волочаевских днях» для вас работа найдется...

Отвечая на вопрос о качестве музыки, он говорит, что расценивает ее высоко: опера интересна.

— Не хочу расхваливать ее заранее, но думаю, что спектакль получится ярким, впечатляющим. Сохужество композитора Державинского с поэтом Гусевым целиком себя оправдало. В опере много интересной, полной драматизма музыки. Она волнует, будет захватывать слушателей...

В ряе периферийных газет, — смеясь, рассказывает тов. Самосуд, — появились сообщения о том, что некоторые театры ставят и даже уже заканчивают постановку этой оперы. Может быть, Державинский пишет второй вариант своей оперы? Мне об этом ничего неизвестно. Знаю, что он только заканчивает свою работу для Большого театра.

Спешный вызов к телефону отвлекает тов. Самосуда, и он, взвизгнувшись, уходит.

По коридору идет как будто помолодевший бронзовый от загара народный артист СССР Александр Пирогов. Все лето он провел на берегу Оки.

— Близкий год, как только кончатся зимний сезон, я выезжаю на Оку.

Живу на самом берегу в палатке, в окружении чудесной, почти дивинной природы. Кругом — тишина, покой, замечательная красота. Нет тебе на радио, на музыке. Отдыхаю замечательно. Вместе со своими друзьями бабеняками рыбачу, охочусь, наслаждаюсь родным приловьем. Я, знаете, — говорит Пирогов, — настолько люблю Оку, что ни разу не был на в Крым, ни на курортах. Отдыхаю прекрасно, чувствую себя превосходно. Всем советую так отдыхать.

В канцелярии балета шум и гам. Обязательны с репетиции «Онегина», артистки ашпид узнать кто из них явят вечером в балете «Бахчисарайский фонтан». Ведущие партии Марии, Заремы, Вальяны, Гирей и Нуралы должны репетировать Вера Васильева, Наталья Колюс, А. Руденко, П. Гусев, Асаф Мессерер.

Балетмейстер Р. В. Захаров рассказывает, что в октябре в Большом театре, наконец, пойдет балет «Дон-Кихот». Вместе с А. М. Маяжским он возстановят знаменитую постановку А. Горского. Балет будет показан в декорациях Вальяны Рындина дирижер — народный артист РСФСР Ю. Ф. Файер. Из новых советских балетов театр покажет «Светлану» композитора Д. Клебакова а постановка балетмейстерской молодежи — А. Радуиского, Л. Поспехина и Н. Попко и оформленная Р. Макарова.

В то время как в Большом театре идет репетиция «Евгения Онегина», в филлиале начинают репетировать оперу «Ряглетто». Дирижирует А. П. Чугунов. Джалыв поет молодая артистка М. Нецкая. Ряглетто — В. М. Политковский, герцога — Д. Г. Вадриза. Вечером здесь начнется «прогон» оперы «Траписта».

Так постепенно, день за днем, ко открытию сезона артисты тщательно прокладывают свои пути в оперы текущего репертуара, вспоминают мшалеппы, режиссерские указания.

Мастерские Большого театра начинают изготовление оформления в опере Мусоргского «Хованщина» по эскизам К. Ф. Юли. В октябре эта опера увидит огни рампы в филлиале театра. Сейчас же начнется работа над декорациями и костюмами к балету «Дон-Кихот». Художник П. Вильямс уже сдал фольклорство эскизов к опере «Волочаевские дни». Вскоре мастерские приступят к их разработке.

Труппа Большого театра пополнялась молодыми артистами. В конце прошлого сезона в роли Любаша в «Царской весте» с успехом дебютировала Ирина Соколова (мелло-сопрано). Сейчас кругой новой артистка — Т. Нарфианяк поручена работа над ролями Марии в опере «Абесалом и Этери» и лебеля в «Сказка о царе Салтане».

Некоторые артисты свой отдых сочетали с обязательными частей Красной армии. Одна группа во главе с народным артистом РСФСР В. Н. Лубяновым побывала в Киевском особом военном округе, другая — во главе с заслуженным артистом М. М. Габовичем — на Дальнем Востоке.

Признавательная жизнь трехтысячного коллектива крупнейшего и лучшего советского театра оперы и балета начинается входить в нормальную колею. 1 сентября театр откроет свои двери.

Мих. ДОЛГОПОВ.