

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

20 MAR 40

Газета №

Москва

В Большом театре

Беседа с народным артистом СССР С. А. Самосудом

На протяжении многих десятилетий Большой театр является центром музыкально-вокальной и хореографической культуры нашей страны. За последние годы Большой театр осуществил постановку ряда выдающихся произведений, систематически проводит сложное воспитание артистической молодежи.

В беседе с сотрудником «Известий» художественный руководитель Большого театра народный артист СССР С. А. Самосуд рассказал о планах работы Большого театра в этом году.

Большой театр ставит своей задачей создание полноценно художественно ансамбля, подчиняя все элементы спектакля главной музыкально-драматической идее произведения.

В прошлом году при Большом театре была организована лаборатория оперной музыки и балета. Это позволило еще шире, чем прежде, привлечь к театру композиторов различных творческих направлений, работающих с нами в постоянном контакте над разнообразными по тематике произведениями. Мы рассчитываем, что работа композиторов с Большим театром будет очень плодотворной и, несомненно, обогатит советское искусство новыми музыкальными произведениями.

Большой театр осуществляет на своей сцене наиболее значительные произведения композиторов братских республик. Успех постановки у нас замечательной оперы грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери» послужил достойной наградой всему нашему коллективу. Бережно сохраняя национальный стиль произведения, театр стремился воплотить его в музыкальных образах на русской сцене. Сложнейшей работой нашего театра в этом плане является народно-героическая опера композитора Узюмра Гаджибекова «Кер-Оглы», имеющая большой успех во время десятилетия азербайджанского искусства в Москве.

Одним из важнейших задач Большого театра является освоение величайшего классического наследия оперного искусства. Вспомогательная задача постановки русской оперы — сказки «Русалка и Лилика» гениального Гайяни и его бессмертной патристической оперы «Иван Бусанин», встретившей исключительный прием зрителей, мы начали работу над величайшим произведением Мусоргского «Борис Годунов». До сих пор при старых постановках этой оперы господствовали антиисторические тенденции. В спектаклях русский народ изображался неправильно, мы раскрывали его роль в историческом процессе, в создании культуры. Далеко смысл режиссер Пупинина «народ безмолствует» понимался неправильно, многие режиссеры читали эту режиссуру буквально. Между тем Пупинина вкладывал в нее совершенно определенное значение, понимая это безмолвие, как своеобразную форму протеста. Театр ставит своей задачей показать не только личную драму Бориса, но и раскрыть большую народную драму, в которой народ является основной и решающей силой, раскрыть полноту исторической правды. Эта задача требует совершенно другой акцентировки музыкальных, драматических и изобразительных элементов спектакля. Опера «Борис Годунов» будет ставиться в новой инструментальной, над которой сейчас работает композитор Д. Шостакович по подлиннику Мусоргского.

Ближайшей премьерой Большого театра является постановка оперы Вагнера «Валькирия». Постепенно в течение трех-четырех лет мы предполагаем осуществить тетралогия Вагнера — «Большой Нибелунгов», принадлежащую к лучшим произведениям мировой сокровищнице оперного искусства. Намечено также возобновить оперу «Лоэнгрин». В постановке оперы «Валькирия» привлечен выдающийся режиссер С. М. Эйзенштейн. Нам кажется, что такому мастеру, как Эйзенштейн, мыслящему большим масштабом, наиболее интересно и полно удастся осуществить постановку этой оперы. Обозначает спектакль П. В. Вильямс, дирижирует В. В. Небольсин.

Близко к нам рождению великого русского композитора П. И. Чайковского — в мае Большой театр покажет его оперу «Черевички» — шедевр, пронизанное духом чудесной жизни, чистого юмора и фантастики. Работает над этой оперой главный режиссер театра Б. А. Мордяков, дирижирует спектаклем А. Ш. Мелик-Пашаев, декорации и костюмы изготовляются по эскизам украинского художника А. Т. Петриченко. Кроме того, сейчас ставится опера «Ялантас» (ре-

жиссер Тидиан Шарашинзе, дирижер С. А. Самосуд, художник Я. З. Штоффер), которая будет идти в один вечер с балетом Чайковского «Щелкунчик».

Для постановки оперы Узюмра Гаджибекова «Кер-Оглы» приглашен один из крупнейших режиссеров драматического театра Н. П. Охлопков.

Вслед за успешным показом советского балета «Светлана» театр приступает к работе над двумя новыми балетными — «Тарас Бульба» композитора В. Соловьева-Салова в постановке Р. В. Захарова, дирижер Ю. Файер и хореографической комедии «Балла» по пушкинской «Сказке о попе и о работнике его Балде» композитора М. Чулкина. Вскрыв оформленная в этом балете подготовленная группой художников Палеа под руководством П. Д. Баженова.

Большой театр неустанно продолжает работу над советской оперой. Сейчас композитор Ю. Шапорин заканчивает оперу «Декабристы» по либретто Алексея Толстого. Опера, с которой мы имели возможность познакомиться, представляет собой большое высококачественное произведение.

Наш театр располагает кадрами превосходных мастеров. В нем работают лучшие мастера страны — Барсова, Держиская, Степанова, Обухова, Катуская, Матова, Петрова, Савранский, В. Лубенков, Озеров, Политковский, Калашов, Юдин, Любченко, Бугайский. Театр располагает великолепными представителями «среднего» актерского поколения, имена которых известны всему Советскому Союзу. Это — Макарова, Лаврова, Златосторова, Брусликова, Жуковская, Леонтьева, Боровская, Славинская, Александр Пирогов, Рейзен, Козловский, Михайлов, Норпов, Лемешева, Батурина, Ханан, Головин, Малан, Славинский.

Русский балет всегда считался лучшим и пользовался успехом во всем мире. Советский балет продолжает успехи русского балета, достигнув великолепной техники классического танца и эмоционального выражения. В балетной труппе Большого театра по праву считается одной из лучших в мире. В ее составе — мастера танца Марина Семенова, А. Мессерер, Бржоза, Габович, Жук, Лепешинская, Головкина, С. Мессерер, Тихомирова, Черкасова, В. Васильева, Г. Петрова, Котик и др. На ряду с этими представителями молодого поколения следует отметить имена артистов Рейзен, Брутер, Посторонной, Абрамовой, Банк, В. Кудрявцевой, Капустинской, Головкиной, В. Славинской, а также имена старых мастеров Рабцова, Булавова, Лепешинской и др. Перед нашим балетом стоит большая и ответственная задача в работе над советским хореографическим произведением.

Мы обладаем великолепным хором, замечательным хоробалетом, высококачественными специалистами во всех областях творческой театральной работы. Мне хочется напомнить, что оркестр Большого театра, по справедливости считающийся одним из лучших в мире, по три четверти состоит из молодых артистов, получивших образование и воспитание в советских консерваториях. В составе оркестра много прекрасных музыкантов, среди них известны лауреаты всесоюзных конкурсов. За последние годы в оркестре производится соревнование старых и молодых мастеров и в них победительницей часто выходит молодежь. Соревнуясь, она завоевала право вести оперу «Князь Игорь» и балет «Светлана».

Проникнувший сейчас свет творческой молодежи показал, каких успехов добились наши молодые артисты. Мастера Большого театра любящие следят за их ростом, помогают им, передавая свой большой и богатый опыт, личным примером служат образцом дисциплинированности, глубокой любви и преданного отношения к искусству, рождению театру. Большой театр последовательно будет проводить смелую систему воспитания молодежи, понимая о том, что она — будущее нашего театра, будущее советского искусства. Нам очень приятно отметить тот сердечный прием, который встречает творческая молодежь Большого театра со стороны советской общественности и зрителей.

Государственный Академический Большой театр СССР — заканчивает работу С. А. Самосуд — представляет собой грандиозный художественный организм с более чем тридцатилетним коллективом работников. Заботами партии и правительства и лично товарищей Н. В. Сталина и В. М. Молотова театру и его артистам созданы все условия для дальнейшего и плодотворного творчества.