

«ТРИ ТОЛСТЯКА» (НА СПЕКТАКЛЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР)

После почти трехлетнего перерыва Большой театр СССР возобновил балет В. Оранского «Три толстяка». Этот балет поставлен по повести Юрия Олеше, — повесть, которая может быть названа поэтической сказкой. Так много в ней непосредственной фантазии, философских и поэтических обобщений, такой теплотой и мужественной силой онежины ее герои. «Три толстяка» — это повесть о борьбе народа и оружейников против власти трех толстяков, угнетавших народ, живших за счет их труда. Народ восстает против толстяков, но гвардейцы подавляют восстание, а вождя оружейников Просперо сажают на железную клетку. Друзья народа — доктор Гаспар Арнори, гимнаст Тибуд и девочка-актриса Суок, однако, спасают Просперо и освобождают народ от власти Толстяков.

Повесть о борьбе народа с богачами написана с тонким знанием психологии детей. В ней просто и всею раскрываются о самых необыкновенных вещах, будь то восстание оружейников или полет пролета шаров, ил превращение девочки Суок в куклу наследника Тутти.

Этими положительными качествами повесть Ю. Олеше и привлекла в свое время внимание дух крупнейших театров — Художественного, инсценированного «Трех толстяков», и Большого, поставившего балет о докторе Гаспаре, гимнасте Тибуде, оружейнике Просперо и девочке Суок и их борьбе с Тремя Толстяками, — балет, музыку к которому написал композитор В. Оранский.

Теперь этот песенный и яркий, поэтический очарования балетный спектакль вновь включен в репертуар Большого театра СССР. Успех, с которым прошли первые два спектакля «Трех толстяков» одиннадцатого и двенадцатого января, лучше всего свидетельствует о правильности пути, по которому идет наш крупнейший музыкальный театр, расширяющий свой балетный репертуар.

В наше время театр не только «показывает зрителю», но и расширяет культурный кругозор советских людей, прививает им прекрасные чувства — отвагу, доблесть, любовь к родине. Только эстетические способы могут утверждать, что балетный театр по несет этих высоких функций. В хореографическом искусстве человеческие страсти, идея, чувства, лиричность сценических образов порою достигают большой выразительной силы. Вот почему каждый балетный спектакль, несущий в себе эти эстетические качества, является крупным событием в театральной жизни. Большой театр готовится к возобновлению «Веселых ребят», в ближайшее время покажет балет «Тарас Бульба».

И чем смелее, решительнее, быстрее театр будет лаяться по этому пути, тем полноценнее и многограннее он будет выполнять свою благородную культурную и просветительскую роль. У театра для этого есть все условия — прекрасные и талантливые балетмейстеры, выдающиеся актеры, которые много трудились, непрерывно совершенствуясь в своем искусстве. Надо только дать этим замечательным силам более широкий творческий простор, создать все условия для творческого соревнования.

Балет «Три толстяка» поставил Игорь Моисеев. За последнее время этот озорный балетмейстер выступал главным образом как постановщик народных танцев. «Три толстяка» — это третий балет Моисеева, в котором он выступает как зрелый мастер, умеющий не только свежо и остро показать танец, но и найти для него органическое место в спектакле. Может быть, поэтому в «Трех толстяках» все танцы, все гармонии, жесты пронизаны единым замыслом и подчинены общей идее. Язык балетного спектакля — это танец. Моисеев, од-

нако, не увлекается хореографически красноречием, он схват и сдержан, как и подобает художнику.

В сказке легко «выплыть из берегов», утрачивать чувство меры, потому что в ней живая логика и законы реальной жизни подчинены силе воображения. К тому же в хореографической сказке можно сбиться на путь обывательской традиционности. Балетмейстер избежал этой опасности. Танцы в «Трех толстяках» ярки и своеобразны. Такими, например, негритянский танец, живо и интересно исполненный Л. Мерзловой, и полька, которую Г. Петрова, В. Волыи и В. Маторин танцуют с полными артистическим обаянием.

Сцена в комьюте Тутти является подлинной находкой и творческой победой и композитора, и балетмейстера, и автора. Балетмейстер нашел здесь тончайшие линии, поставил танцы, прозрачные, наполненные чудесным сказочным очарованием. Композитор написал эту сцену с большим вдохновением и выразительностью.

В балете, как и в опере, душа спектакля — музыка. В «Трех толстяках» всюду лхвпает этой души. Музыка В. Оранского мелодична, но она все же не передает поэтической глубины сказки. Это, естественно, затрудняет актеров, которые должны переводить музыкальные мысли на хореографический язык и тем самым создавать как бы зримую музыку. В наиболее выгодном положении оказалась партия девочки Суок, которую исполнила О. Деминская. Эта молодая таловница за последние годы выдвинула ведущее место в советском балетном искусстве. Ее танец, доведенный до совершенства, поистине вызывает восхищение. Роль девочки Суок трудна, требует большого художественного такта. Суок превращается в куклу. Танцы куклы сложны, однако Деминская исполняет их с огромной внутренней убедительностью и полными артистическим обаянием. Она, девочка-подросток и друг бесстрашного пехнства Тибуда, — то зазнапа, то простодушка, то хитра.

В роли Тибуда мы видели А. Руненко. Этот молодой актер в сравнительно небольшой партии гимнаста Тибуда проявил себя как сильный танцовщик. Артистка Н. Халатова, играющая принца Тутти, может отнести эту роль к своим творческим успехам.

Замечательный образ доктора Гаспара создал артист А. Гадуцкий. Дарование этого актера поистине многогранно. В «Трех толстяках» Радупович очаровывает тонкостью сценического рисунка. Большой похвалы заслуживают также А. Пармал в роли учителя танцев Разматреса, «жмущего средн вальсов и улыбок», и А. Жуков в роли прованса воздушных шаров. Жуков не только танцует, но и играет хорошо. Образ прованса шаров получился теплым и веселым. Таким он и должен быть. Изумительно, — в по замыслу и по исполнению, — танцы повара. Выступление учеников хореографического училища заслуживает высокой оценки. Все артисты балета, участвовавшие в спектакле, танцевали с мастерством, которым так богат Большой театр и которым по праву может гордиться советская хореография.

Прекрасно оформил спектакль В. Матрушин, который создал сказочные и яркие декорации.

Диржировал балетом «Три толстяка» Ю. Ф. Файер. Он во многом содействовал успеху спектакля, который потребовал неустанных усилий актеров, художников, музыкантов Большого театра СССР. Этот труд увенчался победой.

О. КУРГАНОВ.