

«ТРИ ТОЛСТЯКА»

СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР

Балет «Три Толстяка» (музыка композитора В. Оранского) был впервые поставлен на сцене Большого театра в 1935 году. Вновь возобновленный после перерыва, он был показан на днях московскому зрителю, и все убедились, что балет выдержал испытание временем.

Успех, который выпал на долю спектакля, объясняется прежде всего сказочной поэтичностью, яркостью, жизнерадостью. Разнитие сюжета в нем очень динамично, оно органически слилось с танцем. Танец выражает здесь чувства, поступки героев, он волнует зрителя.

Либретто «Трех Толстяков» написано И. Монсеевым по сказке Ю. Олеши. Содержание его несложно. Сказка Олеши, как и всякая сказка, фантастична, но открывает, по словам М. Горького, «просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая

по дворец. Девочка-кукла чудесно сыграла свою роль: она похитила ключ от клетки, где заключен Просперо. Последний становится во главе восстания и освобождает народ от власти Трех Толстяков.

Постановщик балета И. Монсеев заставил заговорить героев спектакля выразительным балетным языком. Толстяки и царедворцы, их быт показаны иронически, гротескопно, зато друзья народа—олицетворение героики, жизнерадости и бодрости. К числу особенных удач постановщика можно отнести третью картину—комнату наследника Тутти. И режиссерски и танцевально сделана она превосходно. Хорош танец поварят, исполняемый учащимися хореографического училища.

Несколько спорной кажется нам сцена интермедии в последней картине, когда актеры бродячего цирка разыгрывают события, прошедшие уже перед публикой.

При возобновлении постановки И. Монсееву следовало бы пойти более оригинальным балетным языком, постараться освободить эту сцену от некоторого налета «эстрадности», неуместной в данном случае. Во всяком случае интермедия в ее нынешнем виде выходит за рамки общего замысла спектакля, поставленного с большим художественным вкусом.

Радостно было видеть великолепное искусство артистов балета Большого театра, участников спектакля «Три Толстяка».

Большим мастерством блеснула в этом спектакле О. Лепешинская. Танцевала она, используя весь арсенал своей виртуозной техники. И образ, созданный ею, принадлежит, пожалуй, к лучшим из созданных ею образов. Зритель видит Лепешинскую живой, ловкой, обаятельной девочкой, которая вдруг превращается в самую настоящую разодетую улыбающуюся куклу. Ее исполнение проникнуто теплотой и лиризмом, очарованием непосредственной юности.

Достоинным партнером Лепешинской явился А. Руденко—гимнаст Тибул. Чудесен сказочный доктор Гаспар—заслуженный артист республики А. Радунский.

Прекрасно сделал свою партию А. Жуков—продавец воздушных шаров. Он очень прост и обаятелен, несмотря на то, что при исполнении этой роли можно легко впасть в шарж.

Колоритен в спектакле Раздватрис—церемониймейстер и учитель танцев, «самая фигура которого подобна скрипичному ключу». Артист А. Царман с большим чувством юмора донес до зрителя сказочность царства Трех Толстяков, их быт и вкусы. Актерски его партия сделана очень искусно.

На достаточно высоком уровне было выступление молодых балерин: Л. Мержановой, танцевавшей негритянский танец, и Г. Петровой, исполнявшей польку с партнерами В. Белым и В. Моторным.

Успеху спектакля способствовал и превосходный дирижер Ю. Ф. Файер.

Следует заметить, что партитура «Трех Толстяков» считается одной из труднейших в балетной музыке. И тем большая заслуга Ю. Ф. Файера, который сумел преодолеть сложность партитуры. Звучание оркестра отличалось исключительной прозрачностью и ясностью.

Возобновление балета «Три Толстяка»—ценный вклад в репертуар Большого театра, заметно расширяющийся за последнее время.

Л. ТРЕТЬЯКОВА.



Солстка балета Большого театра ордеконосец Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ в роли девочки Суок в балете «Три Толстяка».

Фото В. ПЛОВЕНКО.

о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила».

Представителями этой «свободной, бесстрашной силы» в данном случае являются оружейники во главе с Просперо. Они борются за лучшее будущее для своего народа.

Три Толстяка олицетворяют собой власть капитала. Народное восстание, предводительствуемое Просперо, временно терпит поражение. Просперо посажен в железную клетку, ему грозит смерть. Но деятельно действуют друзья народа—гимнаст Тибул, доктор Гаспар, цирковая артистка Суок. Они решают спасти Просперо. Суок поразительно похожа на сломанную куклу, принадлежащую наследнику Трех Толстяков. Решено, что Суок разыграет роль куклы. Для этого она переодевается куклой и вместе с доктором Гаспаром направляется