

НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ БАЛЕТЫ

Творческая мастерская оперы и балета при Государственном Академическом Большом театре Союза ССР работает сейчас над созданием советского балета. Руководитель мастерской заслуженный деятель искусств тов. В. Владимиров в беседе с нашим сотрудником сообщил:

— В настоящее время мы готовим пять новых балетов. В репертуар нынешнего сезона включена хореографическая комедия А. Крейна «Похищение Татьяны», в которой показ нашей действительности переплетается с элементами фантастики. Либретто этого балета написали В. Мехктели и О. Фрелих, балетмейстер — Р. Захаров.

Интересно задуман балет «К вершинам гор», музыку к которому пишет Г. Егiazаров. Действие балета разворачивается на Памире, где молодые альпинисты штурмуют горные вершины. Это тема о мужестве советской молодежи и о том, как

опасность повышает чувство ответственности в коллективе.

Два балета посвящены историческим темам. Над одним из них — «Иван Болотников» — работает композитор Л. Полонинкин. Образ Болотникова, вождя восставших против боярского гнета, несомненно, будет близок советскому зрителю. Автор либретто — М. Габович.

Восстание рабов в древнем Риме послужило темой балета «Спартак», музыку к которому пишет А. Хачатурян — талантливый композитор, завоевавший уже широкую известность. Надо думать, что музыка к балету «Спартак» будет представлять большой интерес. Балетмейстером-консультантом приглашен И. Моисеев.

Наконец, пятая балетная тема — «Алые паруса», по одноименной повести покойного писателя Грина. Над ней работают автор либретто А. Таланов и композитор В. Юровский.