

22 МАЯ 41

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Вскоре после премьеры балета «Тарас Бульба» Большой театр СССР закрыл свой зимний сезон, — «Тарас Бульба» был последней новоя постановкой сезона. Мы приступили к капитальному ремонту здания Большого театра. Ремонт будет продолжаться все лето и должен быть закончен в октябре 1941 года. Открытие театра намечено на первое ноября. Филиал Большого театра СССР продолжает работать нормально, и еще в этом сезоне там будет показана премьера оперы Гуно «Ромео и Джульетта».

Хотя Большой театр СССР перестал давать спектакли, его творческая жизнь не ослабевает и не нарушается. Нам нужно с удвоенными усилиями готовить новые спектакли, совершенствовать старые, проверить весь наш репертуар, чтобы к открытию сезона прийти с полноценными и высокохудожественными постановками.

Теперь главное наше внимание сосредоточено на постановке оперы Мусоргского «Борис Годунов» в новой инструментовке Л. Шостаковича. Общее оформление спектакля уже утверждено и дано в мастерские Большого театра для осуществления. Ежедневно в театре ведутся репетиции оперы под руководством С. А. Самосуда. Мы предполагаем показать премьеру «Бориса Годунова» в декабре 1941 года.

Кроме того, мы решили пересмотреть наши крупнейшие спектакли и внести в них некоторые улучшения. Такой опыт нами был уже проделан с оперой «Иван Сусанин». Мы непрерывно улучшали и улучшаем отдельные сцены оперы, придавая ей еще большую художественную и идейную силу. Теперь решено переставить некоторые сцены и в операх «Шиковая лапа», «Руслан и Людмила», «Бнязь Игорь», «Кармен», «Евгений Онегин».

Наряду с этим нам предстоит осуществить новую постановку оперы Гуно «Фауст», которая сейчас идет на сцене филиала.

Наша балетная труппа сейчас приступает к постановке двух балетов — «Сон в летнюю ночь» и «Компелия». «Сон в летнюю ночь» будет ставить балетмейстер Игорь Моисеев, который написал либретто по сюжету комедии Шекспира. В этом балете есть большое количество ответственных

партий. Обычно у нас в балетном спектакле есть только две—три ведущих роли. В балете «Сон в летнюю ночь» — несколько ведущих мужских и женских ролей, и это даст нам возможность запясть крупнейшие силы балетной труппы театра.

Балет Делиба «Компелия» будет ставить балетмейстер К. Голейзовский. Репетиции этой новой постановки начнутся уже в ближайшие дни.

Одновременно театр готовит репертуар 1942 года. Театр будет ставить оперу «Иван Грозный» (музыка композитора М. Коваля, либретто О. Брика). Либретто уже сейчас заканчивается. Далее предполагается работа над операми Ю. Шапорина «Декабристы», М. Коваля «Емельян Пугачев» и балетом «Иван Божотников» (музыка Л. Пловинкина, либретто М. Габовича).

В филиале Большого театра предпологаем в 1942 году осуществить постановку оперы азербайджанского композитора Гаджибекова «Кер-Оглы». Кроме того, решили поставить один веселый спектакль. Остановились на классическом произведении Штрауса «Цыганский барон».

На время ремонта Большого театра Комитет по делам искусств решил направить группу наших артистов на гастроли в города СССР. Это вполне естественное мероприятие, поскольку в нашем театре сосредоточены выдающиеся мастера оперы и балета, из которых одиннадцать человек удостоены Сталинской премии. В крупнейших городах — в Киеве, Минске, Одессе, Харькове, Ташкенте, Днепрпетровске, Баку, Тбилиси будут выступать оперные и балетные артисты Большого театра.

Большой театр напрягает теперь все свои творческие силы, чтобы выполнить предъявляемые к нему требования. В театре еще велика сила инерции, еще силен дух консерватизма в старых спектаклях, который нам следует ломать и преодолевать. Нам еще многое надо сделать, чтобы каждый спектакль Большого театра СССР волновал зрителя, наполнял бы слушателей оптимизмом, звал их к борьбе и победам, воспитывал в них любовь к своей земле, к своему народу.

Я. ЛЕОНТЬЕВ.

И. о. директора Большого театра СССР.