

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х действиях, 7 картинах.

Музыка П. И. Чайковского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Герман	Ангулядзе Д. Я., засл. арт. Еняхов Б. М., засл. арт. Озеров Н. Н., засл. арт. Ханасв Н. С.
Томский (Златогор)	Батурин А. И., засл. деят. иск. Политковский В. М., Садовнов А. Н.
Елецкий	Засл. арт. Мигай С. И., Новиков А. И., Норцов П. М., Селиванов П. Н., засл. арт. Сливинский В. Р.
Чекалинский	Коваленко И. А., Перегудов А. Н., Черняков Т. Л.
Сурип	Годирдзе С. В., Маньшавин И. И., Светланов Ф. П., Соловьев М. А.
Чаплицкий	Годовкин Ф. М., Крузо Н. И., Новоженин М. К.
Наружов	Дубравин Я. Я., Скопцов И. М., Терехин К. Н.
Распорядитель	Крузо Н. И., Лапин В. Ф., Попов Н. В.
Графиня	Засл. арт. Аптарова К. Е., Златогорова Б. Я., засл. арт. Макарова В. В., Петрова Ф. С.

Лиза	Бышевская А. А., нар. арт. Держинская К. Г., Кругликова Е. Д., Леонтьева О. Я., Сливинская Е. С.
Полина (Миловазир)	Бакина Л. А., Златогорова Б. Я., засл. арт. Максимов М. П., нар. арт. Обухова И. А.
Гувернантка	Засл. арт. Подольская Е. А., Разумовская Л. В., Шервинская М. К.
Маша	Бутенина М. Ф., Кругликова Е. Д., Сидорова Е. Г., Сладкопещева М. А.
Прилепа	Алемасова Л. И., Гайдамович В. А., Сидорова Е. Г., Шопошникова М. А.

Дирижер засл. деят. иск. профессор Н. С. Голованов.

Постановка Н. В. Смолича.

Танцы поставлены балетмейстером засл. арт. А. И. Чекрыгиным.

Художник В. В. Дмитриев.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Летний сид в Петербурге. Оживленные группы гуляющих. И дети и взрослые одинаково рады солнечному дню. Только Герман не в силах отвлечься от печальных мыслей. Он любит девушку, которая по своему положению в обществе не может стать женой небогатого скромного офицера. Герман не пытается даже узнать ее имени.

Князь Елецкий сообщает друзьям о своей предстоящей женитьбе. Приближается его невеста, Лиза, сопровождающая свою бабушку-графиню. Герман узнает в Лизе любимую им девушку. Он в отчаянии.

Рассказанный Томским анекдот о трех картах, которыми старуха-графиня, бабушка Лизы, когда-то вернула себе проигранное состояние, заставляет Германа прислушаться. У него зарождается безумная мысль о возможности разбогатеть при помощи этих «таинственных» карт, богатство же даст ему возможность получить руку Лизы. Разыгрывается гроза. Герман в полубреду клянется: «Она моя будет, или я умру!» (Конец 1 картины).

«Немая» любовь Германа не остается незамеченной Лизой. Она смутно сознает, что предстоящий брак с Елецким не будет согрет тем чувством, которого она ждала в своих «девичьих грезах». Романтическая страсть Германа волнует ее больше, чем почтительная нежность Елецкого.

Дерзко прибравшись в комнату Лизы, Герман страстными, настойчивыми речами добивается ее ответного признания. (Конец 2 картины).

Встретившись с Германом на одном из светских балов, Лиза передает ему ключ от «потайной двери» в ее комнату (им нужно встретиться и «все решить»). К этой двери Герман должен пройти через комнату старой графини. Это обстоятельство снова заставляет Германа сосредоточиться на нестыязной мысли о трех «таинственных» картах: «Теперь не я—сама судьба так хочет: я буду знать три карты». (Конец 3 картины).