

...«Даже и самое фантастическое в искусстве удается лишь тогда, когда оно корнями имеет нормальные земные ощущения». Эта мысль Римского-Корсакова блестяще воплощена в «Снегурочке».

Глубокая любовь к своему народу и его прошлому, горячая любовь к своей родине и дорогой сердцу русской природе, неиссякаемая любовь и пытливый интерес к чудесным сказкам и затейливым образам, созданным народной фантазией, глубокое знание русской народной песни, — вот что лежит в основе творчества Римского-Корсакова и делает его столь близким и волнующим для сердца слушателя.

Первое представление «Снегурочки» состоялось 29 января 1882 г. на сцене Петербургского Мариинского театра, под управлением Э. Ф. Направника. Композитор сам участвовал в разучивании оперы в качестве концертмейстера. «Снегурочка» была дана с значительными купюрами и даже искажениями для удовлетворения капризов отдельных исполнителей, а также по причине чрезвычайно длинных антрактов, вызывавшихся исключительной декоративной пышностью и сложностью спектакля. Автору, желавшему видеть свою оперу на сцене, приходилось мириться с этим.

Москва впервые увидела «Снегурочку» лишь три года спустя — 8 октября 1885 г. в постановке Оперного театра С. И. Мамонтова.

На сцене Московского Большого театра «Снегурочка» впервые была поставлена 26 января 1893 г., под управлением