

~~~~~

ОПЕРА Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (Весенняя сказка) написана на либретто, заимствованное из пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского.

Островский с ранней юности живо интересовался народным творчеством, хорошо знал и любил его. В 1873 г. он написал проникнутую объяснением народной поэзии драматическую сказку «Снегурочка», широко используя в ней образы и мотивы русских народных сказок и богатейшие сокровища лирических и обрядовых песен русского народа. В том же году сказка была поставлена на сцене Московского Большого театра драматической труппой Императорских театров при участии артистов оперной и балетной трупп, в сопровождении полной поэтического очарования музыки П. И. Чайковского.

Римский-Корсаков впервые познакомился с пьесой Островского в 1874 г., и особого впечатления она на него тогда не произвела... «В зиму 1879—80 годов,— писал композитор в своих воспоминаниях,— я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную поэтическую красоту. Мне сразу захотелось писать оперу на этот сюжет, и по мере того, как я задумывался над этим намерением, я чувствовал себя все более влюбленным в сказку Островского.

При личном свидании с Островским композитор заручился разрешением «вос-

пользоваться его произведением как либретто с правом изменений и сокращений какие для этого потребуются».

Лето 1880 г. композитор проводил в имении Стелёво близ Луги. Сложившиеся к этому времени симпатии Римского-Корсакова к древне-языческим русским верованиям и обычаям, близость его взглядов и настроений к жизнеутверждающей философии сказки Островского с ее прославлением животворящего солнечного начала вызвали у композитора небывалый до того творческий подъем, а окружающая природа гармонизовала с его творческим состоянием и способствовала успешной работе... «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы, и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — писал композитор по поводу «Снегурочки».

Начатая 1 июня, опера в основном была закончена 12 августа. Римский-Корсаков вспоминал, что «ни одно сочинение до сих пор не давалось мне с такой легкостью и скоростью, как «Снегурочка».

После переезда с дачи в Петербург Римский-Корсаков принялся за инструментовку оперы, которую закончил 26 марта 1881 г. Одновременно автор переслал Островскому в Москву либретто с просьбой «почитать и сделать свои замечания». Островский ответил композитору: «Я нахожу, что либретто составлено очень хорошо. Я нашел весьма немного стихов, которые по моему мнению требуют исправления...»

Во время своего пребывания в Москве в начале 1881 года Римский-Корсаков проигрывал отрывки из своей оперы Островскому. По свидетельству известного музыкального критика С. Н. Кругликова, Островский говорил: «Музыка Корсакова к моей Снегурочке удивительна; я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию древнего русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».

«Снегурочка», третья по времени написания опера Римского-Корсакова, является одной из вершин русской оперной литературы и одним из лучших созданий композитора. Композитор сам хорошо понимал, какое место занимает «Снегурочка» в ряду созданных им 15 опер и через всю свою жизнь пронес глубокую любовь и интерес к ней, при случае называя ее своей «девятой симфонией». Чрезвычайно сдержанный и сурово-требовательный в оценке собственного творчества, Римский-Корсаков в 1890-х годах писал о первой постановке оперы на сцене Московского Большого театра: «Я вынес... убеждение, что «Снегурочка» не только моя лучшая опера, но в целом, — как идея и ее выполнение, — быть может лучшая из современных опер». Это отношение автора к своей опере дает основание рассматривать ее как произведение, наиболее ярко и глубоко раскрывающее художественное мировоззрение и творческие устремления композитора.