

ком вся партия Фигаро. Весьма популярна из I акта чудесная, выдержанная в стиле неаполитанской народной песни, серенада графа Альмавивы.

Так же популярен и II акт оперы, начинающийся знаменитой арией Розины «В полуночной тишине чей-то голос слышен мне». Партия Розины принадлежит к числу классических партий для колоратурного сопрано. Трудности этой партии очень велики и требуют исключительной виртуозности от исполнительниц. Но тем не менее колоратурные украшения, в изобилии встречающиеся в этой партии, отнюдь не являются самоцелью. Напротив, ее чисто мелодические, художественно-выразительные достоинства огромны.

В том же II акте поет свою прославленную арию о клевете дон Базилио. Ария дон Базилио — своего рода вокальный «трактат о клевете», музыкальная апология иезуитизма — поражает своей реалистической выразительностью. Уморительный комизм «почтенного» патера не прикрывает весьма гнусной сущности исповедуемых им принципов, из коих главный — никаких принципов. Гротескно-сатирическая фигура дон Базилио в свое время вызвала бурное негодование католического духовенства.

Измумительно написаны все музыкальные диалоги в III акте оперы. Действие все ускоряется, и события в тесном мирке дома скряги Бартоло разворачиваются с невероятной быстротой. Музыка, прихотливая и своенравная, заключает в себе необыкновенное богатство образов и комедийных положений.