

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ»

—хореографическая комедия, живая, веселая реалистическая пьеса, действие которой разворачивается в танцах и пантомиме. Сюжет ее незамысловат: Лизу, дочь зажиточной крестьянки Марселины, сватает дурачок Никэз, сын местного богача Мишо. Но Лиза любит Колена. Он, правда, беден, зато красив, умен, ловок, предприимчив, а главное страстно в нее влюблен. И, несмотря на все меры предосторожности, которые принимает Марселина, чтобы разлучить влюбленных, а отчасти именно в силу излишней предосторожности недоверчивой старухи, любящая чета соединяется. Эта сюжетная канва расцвечивается рядом забавных положений. Влюбленные и Марселина в своей взаимной борьбе прибегают к различным хитростям. В ткань действия вплетается множество прелестных жанровых подробностей, рисующих старую Францию XVIII века в духе гобеленов и гравюр того времени.

«Тщетная предосторожность» — старейший из всех балетов, сохранившихся в репертуаре. Он был поставлен в 1786 г. балетмейстером Добервалем, учеником знаменитого Новерра, и шел впервые в Бордо и Лондоне.

С тех пор «Тщетная предосторожность» обошла все европейские театры, прочно укрепилась в репертуаре и если иногда покидает сцену, то лишь затем, чтобы вернуться на театральные подмост-

ки с новым торжеством. Многочисленные балетмейстеры, принадлежавшие к различным художественным направлениям, неоднократно видоизменяли, переделывали частности, но зерно добервалеского творения осталось нетронутым. Даже в переделке А. Мессерера и И. Моисеева (1930), трактовавших «Тщетную предосторожность» в духе клоунады, и в еще более основательной переработке Н. Холфина («Соперницы», 1933) основные ситуации, взаимоотношения и характеристики действующих лиц сохранены, как и демократические тенденции пьесы.

Обычно долгая жизнь балетной пьесы обуславливается высоким качеством музыки. Музыкальный текст при этом сохраняется, тогда как фабула балета подвергается переработке. «Тщетная предосторожность» едва ли не единственный балет, который трижды менял музыку, сохраняя драматическое содержание.

Имя первого автора музыки к балету Доберваля остается нам неизвестным. Но уже в 1828 г. эта музыка была переработана, и частично заново написана французским композитором Луи-Жозефом Фердинандом Герольдом (1791—1833). Удержав свое прежнее название «*La fille mal gardée*», балет был сценически реконструирован балетмейстером Омером.

В настоящее время «Тщетная предосторожность» идет на советской сцене с музыкой Петера-Людвига Гертеля (1817—1899). С этой музыкой балет впервые был поставлен в России М. Петипа и Л. Ивановым в 1894 г. в Петербургском Мариинском театре.

Но этот спектакль отнюдь не был первой по времени постановкой «Тщетной предосторожности» в России. Еще в 1800 г. она шла в Москве под названием «Обманутая старуха» в постановке балетмейстера Джузеппе Саломони на сцене Петровского театра.

На русской балетной сцене в партии Лизы выступал ряд выдающихся балерин. Прежде всего следует назвать воспитанку Пушкиным Авдотью Истомину, танцевавшую эту партию в 1821 г. В 1848 г. в «Тщетной предосторожности» выступала во время своих гастролей в России знаменитая Фанни Эльслер, а в 1885 г. — другая прославленная гастролерша Вирджиния Цукки.

Можно назвать ряд русских балерин, исполнявших роль Лизы на петербургской сцене. В 1896 г. эту партию вела Матильда Кшесинская, в 1899 г. — Аделина Джури, в 1906 г. — Ольга Преображенская и В. Трефилова, в 1911 г. — А. Балашова, в 1915 г. — Т. Карсавина, в 1918 г. — Е. Люком.

В Москве роль Лизы была одной из лучших в репертуаре Е. В. Гельцер. Ныне на сцене Большого театра мы видим в этой партии наших лучших молодых танцовщиц во главе с О. Лепешинской и С. Мессерер.

Чем же обуславливается изумительная живучесть этого небольшого балета, сюжет которого не отличается ни особой возвышенностью идеи, ни философской глубиной содержания и представляет беспритязательно веселую комедию?