

Третья постановка «Лебединого озера» показана Московским Большим театром в 1901 г. А. А. Горский в основном повторил постановку Петипа и Иванова, романтизировав спектакль, изменив черезчур традиционные «балетные» места и заново переставив национальные танцы III акта. Событием было декоративное оформление балета, осуществленное по эскизам художников-новаторов, примыкавших к группе «Мир искусства»: Головина, Коровина и Клодта. Этот вариант постановки не сходил со сцены почти 20 лет.

В 1920 г. Московский Большой театр показал «Лебединое озеро» в новой редакции. Общее режиссерское руководство спектаклем было поручено В. И. Немировичу-Данченко, который произвел значительные изменения в балете и в частности разделил главную партию между двумя балеринами, в ряде случаев одновременно появляющимися на сцене. Однако здесь не было достигнуто единства режиссерских планов с хореографической стороной, оставшейся в ведении А. А. Горского. Этот вариант постановки успеха не имел, был снят с репертуара, и вскоре «Лебединое озеро» стало идти в Большом театре в прежней постановке.

Коренная переработка балета была произведена Ленинградским театром оперы и балета им. Кирова в 1933 г. Время действия было перенесено из легендарного средневековья в эпоху расцвета романтизма — 20—30-е гг. XIX в. Принц был превращен в мечтательного молодого человека, а партия Одетты-Одиллии раз-