

В 1875 г. Московский Большой театр заказал П. И. Чайковскому музыку к балету «Лебединое озеро» по либретто заведующего репертуаром театра В. П. Бегичева и артиста балета В. Ф. Гельцера (отца Народной артистки РСФСР Е. В. Гельцер). В основу балета была положена древняя рыцарская легенда о торжестве любви над злом.

Молодой принц Зигфрид веселится с друзьями и поселянами; его мать напоминает ему о предстоящем выборе невесты. Принц отправляется на охоту.

Ночью на берегу озера Зигфрид видит в образе белых лебедей девушек, зачарованных Злым гением. Зигфрид хочет стрелять, но останавливается, пораженный явлением Одетты — королевы девушек-лебедей. Она рассказывает ему тайну чар, которые могут быть разрушены только беззаветной любовью. Зигфрид клянется освободить Одетту от власти Злого гения.

На дворцовом балу Зигфриду представляют невест. Появляется Владетельный князь с дочерью, под обликом которых скрываются Злой гений со своей дочерью Одиллией. Очарованный Одиллией, пожелав на Одетту, Зигфрид объявляет о своей женитьбе на ней. Клятва, данная Зигфридом Одетте, нарушена, и Злой гений торжествует. Зигфрид понимает свою ошибку и в отчаянии бежит к озеру.

Злой гений возбуждает все силы природы против влюбленных. Зигфрид всту-

пает в единоборство с Злым гением и ломает ему крыло. Злой гений погибает, а Одетта и ее подруги освобождаются от злых чар.

Так кончается балет в редакции, идущей сейчас на сцене Большого театра Юзза СССР. В других постановках и в авторском оригинале Зигфрид и Одетта погибают в неравной борьбе со стихией, но все же балет заканчивается оптимистическим апофеозом.

В музыке «Лебединого озера» композитор опозитивировал действительность, создал идеальный мир задушевных чувств, обнажил противоречия между обыденной и высокой идеалом.

Созданные композитором образы, несмотря на свою сказочность, настолько эмоциональны и человечны, настолько задушевные, правдивы и трогательны, что драма Девушки-лебедя и средневекового принца воспринимается, как реальная драма жизни. Несмотря на трагизм темы, печаль Чайковского по-лушчински светла, ибо любовь всегда рождает волю к жизни. Больше того: задушевная лирика «Лебединого озера» захватывает самые глубинные чувства и мысли, властно призывает к беззаветной борьбе против злых, темных сил, не щадя самой своей жизни ради любви и верности.

«Лебединым озером» Чайковский произвел реформу балетной музыки, пожалуй, даже более значительную, чем осуществленная им реформа в опере. Чайковский создал первый выдающийся русский балет и вместе с тем стал родоначальником му-

зыкальной драматизации и симфонизации балета, проложив путь последующим композиторам.

Новаторство Чайковского не было понято современным ему театром, а его замысел и идеи были извращены. При первой постановке «Лебединого озера» Ю. Рейзингером в Большом театре (1877) музыка балета подверглась бесцеремонным переделкам. Постановка была убога и загромождена дешевыми техническими эффектами. И все же «Лебединое озеро» не сходило с репертуара 7 лет.

Вторая постановка «Лебединого озера» в России была осуществлена Мариусом Пети-и Львом Ивановым на сцене Мариинского театра в Петербурге в 1895 г. уже после смерти композитора и после постановки его позднейших балетов — «Спящей Красавицы» и «Щелкунчика».

И на этот раз музыка «Лебединого озера» подверглась новым перестановкам и добавлениям, а спектакль подогнан под салонные вкусы императорского двора. Тем не менее хореографическая сторона спектакля, особенно благодаря творчеству Льва Иванова, стала значительнейшим произведением искусства. Лев Иванов чутко воспринял этот наиболее напевный и задушевный из балетов Чайковского и в своей постановке проникновенно вскрыл заложенные в музыке идеи. Он нашел хореографическое воплощение малейшим оттенкам партитуры, насытил классические танцы подлинным драматизмом, рожденным симфонической музыкой. Эта постановка не сходила с репертуара 35 лет.