

Несмотря на несомненный разрыв между музыкой и сценическим воплощением, «Щелкунчик» надолго удержался на сцене Петербургского театра и сохранился в своей первоначальной редакции и после Великой Октябрьской социалистической революции.

Москва увидела «Щелкунчика» лишь после революции в трактовке балетмейстера А. А. Горского, являющейся едва ли не самой удачной постановкой этого балета. Красочное оформление спектакля художника К. А. Коровина и изящная простота в построении фантастических моментов балета, наряду с крепко спаянными с музыкой танцами, создавали незабываемую картину, полную очаровательной наивности. Главные роли в этой постановке были поручены воспитанникам балетного училища В. Кудрявцевой и В. Ефимову.

После постановки Горского на советских балетных сценах было осуществлено несколько разнообразнейших опытов новых сценических трактовок балета, но ни одну из них нельзя назвать совершенной. Еще никому из балетмейстеров не удалось до конца раскрыть все красоты этого произведения Чайковского. Видимо, это задача будущего, задача трудная, но почетная и благодарная.