

~~~~~

«ЩЕЛКУНЧИК» является третьим и последним балетом, написанным П. И. Чайковским. Сюжетной основой этого произведения стала детская сказка А. Дюма, являющаяся переложением известной новеллы Гофмана.

Это переложение лишено фантастической мистики, свойственной немецкому романтику. Повесть о маленькой девочке, получившей в новогоднюю ночь куклу Щелкунчика для раскалывания орехов и во сне унесшуюся вместе с куклой в волшебную страну сновидений, мало действительна и лишена драматического интереса. Это, очевидно, и явилось причиной той неохоты, с которой Чайковский взялся за сочинение балета, заказанного ему дирекцией Императорских театров.

Так же, как и при сочинении своего предыдущего балета «Спящая красавица», Чайковский работал над музыкой «Щелкунчика» в тесном содружестве с балетмейстером, с тем же Петипа, которому была поручена постановка и этого балета Чайковского. Петипа разработал подробный сценарий балета с точным указани-

ем нужного количества и характера музыки для каждого явления и танца.

Музыку «Щелкунчика» Чайковский писал крайне медленно. Перспектива написать балет для детей была, видимо, мало заманчивой для композитора, и он избрал другой путь: балет «Щелкунчик» — типичный образец произведения о детях, написанного для взрослых.

Первая оценка, данная композитором своему новому труду, была суровой: «Балет, — писал он, — бесконечно хуже «Спящей красавицы», это для меня несомненно». Но ровно через месяц Чайковский откровенно признался брату: «Теперь мне кажется, что балет хорош».

Музыка «Щелкунчика» была написана Чайковским в 1891 г. и весной 1892 г. была закончена его инструментовка. Надо было уже приступать к постановке балета на сцене, когда неожиданно серьезно и надолго заболел Петипа. Постановка нового балета была передана другому балетмейстеру — Л. И. Иванову. Знакомый с творческими планами Петипа лишь по сценарию и по многим отрывочным и мало понятным наброскам, Иванов естественно не был в состоянии осуществить весь замысел заболевшего главного балет-

мейстера. В последнюю минуту пришлось многое менять в постановке, т. к. по словам директора театров Всеволожского «постановка вышла неладно».

Своеобразное, совершенно новое построение самого балета, лишенного ведущей партии для балерины, в глазах тогдашнего зрителя значительно снижало интерес к произведению, несмотря даже на то, что блестящая итальянская танцовщица Дель Эра «по любезности» согласилась танцевать один танец в последнем акте (вариация феи Драже).

При всем этом успех премьеры, состоявшейся в декабре 1892 г., превзошел намного все ожидания, а также и успех премьеры «Спящей красавицы».

С музыкальной стороны произведение Чайковского вызвало самые разноречивые отзывы критики. Одна половина отзывов склонялась к мнению, что музыка балета «куда лучше» других аналогичных творений композитора и что «кроме скуки» она ничего не доставляет, другая половина, напротив, считала, что музыка «интересна» и что она «мало сказать прекрасна, а удивительно богата вдохновением и после: «Онегина» лучшее произведение Чайковского».