

альной исполнительницей партий Снегурочки и Морской Царевны («Садко») и партию Марфы писал в предположении будущего исполнения ее именно Забелой, «в расчете на ее голос и умение».

В 1900 г. «Царская невеста» была поставлена харьковской частной труппой (антреприза А. Церетели), во время гастролей в Петербурге, под управлением В. И. Сука. Прекрасный образ Марфы был создан талантливой артисткой М. Н. Рощиной-Писаревой.

Императорскими театрами «Царская невеста» была поставлена впервые лишь 30 октября 1901 г. на сцене Мариинского театра в Петербурге, под управлением Э. Ф. Направника. Опера имела значительный успех.

20 октября 1904 г. Москва снова увидела «Царскую невесту» в постановке Оперы С. И. Зимина.

Московский Большой театр впервые осуществил постановку «Царской невесты» 2 февраля 1916 г. при участии А. В. Неждановой, создавшей исключительный музыкально-сценический образ Марфы, пленявший простотой и искренностью исполнения, теплотой и мастерством вокальной передачи. Дирижировал оперой Эмиль Купер.

За границей «Царская невеста» впервые была показана Пражским оперным театром в сезон 1900—1901 г.

Из постановок «Царской невесты» советским оперным театром выделяется спектакль Музыкального театра имени