

Базиль оживает, и отец Китри оказывается одураченным.

Дон-Кихот продолжает свои странствования. Он встречает цыганский табор, где ему показывают театр марионеток. Старый чудака, глядя на кукольные сцены похищения принцессы мавром и борьбы за нее рыцаря, решает вмешаться, чтобы спасти принцессу, и нападает на театр, разогнав испуганных цыган. Ветряная мельница кажется ему великаном, а вращающиеся крылья мельницы — многочисленными руками злого волшебника. Дон-Кихот бросается в бой с ветряной мельницей, крыло подхватывает его за одежду, поднимает на большую высоту и оттуда бедный рыцарь летит на землю.

Санчо-Пансо ухаживает за пострадавшим. Они ложатся спать. Во сне Дон-Кихота преследуют мрачные картины, вычитанные в рыцарских романах. Он борется с лесными чудищами, побеждает их и тогда приходят светлые сны — он попадает в царство прекрасной Дульцинеи, которая предстает перед ним в образе Китри и славит героя танцами. Настает утро; охотящийся в лесу герцог приглашает Дон-Кихота в гости.

Последний акт происходит в герцогском замке. Чтобы прекратить бессмысленные странствования Дон-Кихота, Базиль переодевается рыцарем, вызывает старика на бой и побеждает его. В честь гостя герцог устраивает большой праздник.

Чем объяснить живучесть этого балета, празднующего в текущем сезоне 75 лет своей жизни на сцене Большого театра?