

КТО не знает долговязого «рыцаря Печального Образа» — Дон-Кихота Ламанчского, его тощую клячу Россинанта, его оруженосца — веселого толстяка Санчо-Панса?

Написанный знаменитым испанским писателем Мигуэлем Сервантесом (1547—1616) роман о Дон-Кихоте свыше трехсот лет является одной из любимых книг как подростков, так и взрослых. Одних забавляют в нем смешные зловключения странствующего чудака Дон-Кихота, другие ценят множество интересных мыслей, рассыпанных в романе, третьи видят в нем живую картину «эпохи вымершего рыцарства, добродетели которого в только что народившемся мире буржуазии сделались предметом насмешек и издевательства» (П. Лафарг).

Бессмертный роман послужил источником многих инсценировок в драме, опере и балете.

Еще в пятидесятых годах XVIII в. знаменитый основоположник балета — Новверр поставил в Вене героический балет «Дон-Кихот», в котором не без грусти и уважения вспоминал о давно прошедших временах рыцарства.

В 1801 г. на сцене Парижской оперы появился новый балет Миллона и Влаша «Свадьба Гамаша». Эти авторы избрали героями балета не Дон-Кихота и Санчо-Пансу, а персонажей из новеллы, составляющей одну из глав романа. Любовные неудачи, шалости и проделки дочери грак-

тирщика и ее возлюбленного цирюльника над незадачливым женихом — знатным дворянином — составляют веселую незатейливую комедию, насыщенную темпераментными и эффектными танцами в духе народных испанских плясок.

После ряда новых попыток инсценировать роман рождается и наш «Дон-Кихот». В 1869 г. на сцене Большого театра впервые идет балет «Дон-Кихот» Мариуса Петипа с музыкой Минкуса.

Петипа, сочинивший сценарий и поставивший балет, пытается совместить в спектакле обе традиции балетных инсценировок. С одной стороны, в центре спектакля опять Китри, Базиль, отчасти Гамаш и перипетии их борьбы за любовь. С другой — в спектакль вводятся и герои романа: сам Дон-Кихот и его оруженосец.

В 1871 г. в другой драматургической и сценической редакции балет был поставлен Петипа в Петербурге. Уступая московской в стройности развертывания действия, петербургская редакция интересна разнообразием танцев.

В таком виде балет держится на сцене до начала XX в. В сезоне 1901—02 г.г. «Дон-Кихот» возобновляется в Московском Большом театре молодым балетмейстером А. А. Горским, который одевает обветшавший от времени спектакль Петипа в отличные новые декорации и костюмы К. Коровина, обновляет танцы, улучшает режиссуру массовых сцен. В обновленном виде балет имеет такой успех, что и в Петербурге в сезоне 1902—03 г. он возобновляется в редакции Горского.

Эта постановка сохранилась в основном до наших дней, хотя в деталях и был произведен ряд изменений.

Действие балета очень просто. В большом пантомимном прологе показано, как Дон-Кихот мечтает о рыцарских подвигах, как он делает своим оруженосцем Санчо-Панса и отправляется с ним странствовать.

Первое действие показывает площадь в Барселоне, переполненную праздничной толпой. Теперь появляются главные персонажи: цирюльник Базиль и дочь трактирщика Китри. Отец Китри и слушать не хочет о браке дочери с цирюльником и мечтает выдать ее замуж за знатного вельможу Гамаша. Тем временем события на площади идут своим ходом. Группа торреадоров демонстрирует свое искусство, поощряемая толпой и веселыми подругами. Приезжает Дон-Кихот на Росинанте и Санчо-Пансо на осле. Веселящаяся молодежь дурачится с Санчо. В разгар веселья Китри и Базиль удирают. Отец, Гамаш и Дон-Кихот отправляются следом за ними.

Действие переносится в таверну. Сюда приходят Базиль и Китри. Как ни стараются пирующие спрятать влюбленных от разгневанного отца, они обнаружены, а их мольбы о благословении брака отвергнуты. Находчивый Базиль разыгрывает сцену самоубийства. Он закалывается и падает. «Умирая», он просит отца Китри дать ему возможность хоть несколько минут быть счастливым в любви и благословить брак. По настоянию Дон-Кихота трактирщик соглашается. «Умирающий»