

полностью раскрывает свою натуру. Все его чаяния и мечты («Кабы мне добиться чести, на Путивле князем сести») сводятся к невозбранному и ничем не стесняемому бражничеству.

В партиях Владимира Галицкого и двух скоморохов-гудошников Ерошки и Скулы блестящим образом сказался комический талант Бородина. Замечательны скоморошья напевы Ерошки и Скулы, трусливых гультьев, удравших от Игоря и выбравших себе князя по вкусу, такого же пьяного и бездельного, как они сами, Владимира Галицкого.

В высшей степени интересен в музыкальном и сценическом отношениях образ половецкого хана Кончака. Владыка степняков Кончак настоящий антипод Игоря. Буйной дикостью, азиатской жестокостью и лукавым коварством проникнута вся его музыкальная партия. По-своему умный и дальновидный политик, он видит в Игоре врага настолько опасного, что готов в нем искать союзника, но естественно терпит неудачу.

Изумительны по красоте и силе выразительности все хоровые и танцевальные сцены оперы.

Несравненная, мрачная по колориту картина солнечного затмения, хор народа, подавленного недобрым предзнаменованием, вряд ли имеют равных себе в мировой оперной литературе.

Не менее замечательны так называемые «половецкие сцены» в стане хана Кончака. Полные страстной неги восточные на-