

тельно показаны скорбь и отчаяние Маргариты, возвращение и смерть Валентина, сцена в тюрьме. Однако драматизм Гуно носит очень сдержанный характер. Чувства не разливаются бурными потоками, не «переливаются через край», но выражение их по-своему впечатляет и волнует. Драматические эпизоды возникают очень естественно и не нарушают стройных пропорций целого и общей ясности колорита. В сцене Мефистофеля с кутящими студентами и особенно в его сцене с Мартой Гуно обнаруживает тонкий юмор, удачно оттеняющий лирические и драматические места оперы. Однако наиболее привлекательны в «Фаусте» все эпизоды, посвященные любви Фауста и Маргариты. Как поэтическое интермеццо выделяется первая встреча Фауста и Маргариты среди шумного веселья народного празднества. Любовная сцена в саду, песня Маргариты о Фульском короле, в которую так естественно вплетаются мысли Маргариты, взволнованной встречей с Фаустом, ее трепетные ожидания — принадлежат к лучшим в опере.

Народные сцены «Фауста» менее значительны, кроме первого акта, где хоры написаны стройно и прозрачно, а вальс принадлежит к наиболее популярным оперным отрывкам. Вообще в «Фаусте» много номеров, получивших большую известность — каватины Фауста и Валентина, куплеты Мефистофеля о золотом тельце, его ироническая серенада (особенно памятные по исполнениям Шаляпина), ария любующейся собой Маргариты (часто называемая «арией с жемчугом»).

Гуно, прекрасно владеющий искусством создания выразительной и эффектной арии, является в то же время большим мастером ансамбля. Квартет в саду — исключительно удачный образец ансамбля, стройного и законченного по форме, в котором сохранены в то же время отчетливые характеристики действующих лиц — Фауста, Маргариты, Мефистофеля, Марты. Большой любитель и почитатель Моцарта, Гуно в известной мере уловил моцартовские принципы строения ансамбля.

Несмотря на то, что современники считали Гуно «симфонистом» и упрекали в приверженности вагнеровской теории симфонического развития основных образов оперы — чего в действительности никогда не было — оркестр играет в «Фаусте» довольно скромную роль. Антракты к отдельным действиям невелики по размерам и являются скорее вступле-