

центре внимания ставится не герой, а героиня. Утрата героя, героической темы и героического действия в буржуазном искусстве второй половины XIX века, быть может, сильнее всего ощутимы во французской лирической опере.

Творчеству Гуно тоже в известной степени свойственны все эти черты. Но «Фауст» выделяется среди других произведений этого рода своим лиризмом, простотой, цельностью замысла. Мелодически-ясная, доходчивая — и по своему выразительная — музыка Гуно смогла облагородить и «поднять» неплохо сделанное в смысле литературном и драматургическом, но неглубокое в отношении претворения темы, либретто.

«Фауст» был впервые поставлен в Париже на сцене театра Лирической оперы в марте 1859 г. Как и другие, непривычные для публики произведения французского искусства этих лет, «Фауст» при первом появлении был встречен очень холодно. Автору отказывали в наличии мелодического дара, считали оркестровку оперы перебруженной (один из критиков даже утверждал, что Гуно не «драматический композитор», а «прежде всего симфонист»). Понадобилось десять лет, чтобы перед «Фаустом» открылись двери парижской Большой оперы¹. Даже скромное «реформаторство» Гуно показалось буржуазной публике второй империи чрезмерным и неприемлемым.

Гуно — выдающийся музыкальный драматург. Действие оперы развивается стройно, логично, без досадных провалов и пустот. Каждый отдельный акт обладает своими драматическими нарастаниями, неизменно поддерживающими интерес слушателя, своими особыми «узловыми точками». В первом действии — это момент подписания договора Фауста с Мефистофелем, первая встреча Фауста и Маргариты, во втором — любовный дуэт, в третьем — столкновение Фауста и Мефистофеля с Валентином, поединок и смерть Валентина, в четвертом — отказ Маргариты следовать за Фаустом и ее смерть. В то же время Гуно уверенно ведет действие к высшей кульминационной точке — смерти Валентина, после которой быстро надвигается развязка, — и этому основному развитию действия подчиняет все побочные его линии.

При общем лирическом характере оперы в ней есть ярко драматические эпизоды — сцена в храме, где так вырази-

¹ Для этой постановки Гуно приписал речитативы (первоначальный вариант оперы — с разговорными диалогами) и балетную сцену — «Вальпургиеву ночь» — требовавшиеся традициями Большой оперы.