

„ФАУСТ“ ГУНО

Опера «Фауст» Шарля Гуно (1818—1893), одного из крупнейших французских композиторов второй половины XIX века, принадлежит к популярным произведениям оперного репертуара. Поэтические образы, красивые мелодии, изящные законченные формы обеспечили «Фаусту» широкую и заслуженную известность. Опера не поражает масштабами замысла, глубиной, драматизмом, но привлекает мелодичностью, простотой и естественностью выражения. «Гуно один из немногих,—говорит Чайковский,—которые в наше время пишут не из предвзятых теорий, а по внушению чувства». Вот это отсутствие «предвзятости», искренность, ясность художественных намерений и составляют сильную сторону «Фауста», лучшей оперы Гуно.

«Фауста» любят и ценят не только слушатели, но и исполнители. Вокальные партии оперы очень певучи, хорошо написаны для голосов, а создание образов Фауста, Маргариты, Мефистофеля—увлекательнейшая артистическая задача. Русские и советские певцы явились превосходными исполнителями «Фауста». Достаточно вспомнить Шалыпина—Мефистофеля—лучшего среди существовавших, Собинова — Фауста, Нежданову — Маргариту.

Среди многочисленных опер Гуно «Фауст», несомненно, стоит на первом месте. Именно в «Фаусте» привлекательные черты творчества композитора оказались собранными воедино и как бы связанными в один узел. Мастер вокального письма, драматург, тонкий знаток оперного оркестра Гуно сумел в «Фаусте» найти нужное равновесие всех элементов оперного спектакля.

Гуно довольно поздно вступил на путь оперного композитора, но уже в его первой опере «Сафо» (1851 г.; заглавная партия написана для Полины Виардо) проницательный Берлиоз усмотрел руку настоящего музыкального драматурга. Комическая опера «Лекарь поневоле» (по Мольеру, 1858 г.) обна-