

На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно;
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе».

*
* *

Следующая картина: верфь на берегу Невы. На рейде—один из русских фрегатов военного флота Петра. На стапелях—огромный корабль, идут приготовления к его спуску.

Прибывает сам Петр. Его окружают корабельные мастера. К причалу на Неве пришвартовывается голландский корабль. С корабля по трапу спускаются иноземные моряки. Оглядываясь по сторонам, они с удивлением осматривают новую Россию—корабли русского флота, верфи, леса строящегося города, русские войска. Наступают торжественные минуты. Петр рубит канат, и корабль медленно спускается на Неву. Гремит салют. Общая радость переходит в русский народный пляс. Танцуют все: корабельные мастера, плотники, каменщики, парусники—строители новой русской столицы.

В танцах участвуют голландские моряки. Удачно и весельем полна лихая русская пляска.

*
* *

Вечер. К Летнему дворцу Петра собираются гости. Начинается ассамблея. Танцующие пары легко и плавно скользят по наощенному полу.

В сопровождении приближенных входит Петр Первый. Он оживленно и запросто беседует с корабельными мастерами, осматривает модель новой пушки, мечтая о новых походах и путешествиях. Кругом суетятся иноземные послы. Европа уже начинает заискивать перед Россией.

«Царица бала» открывает танцы. В первой паре с ней сам Петр. Танец переходит в игру—поиски своей дамы. Оставшийся без дамы подвергается штрафу,—он должен выпить кубок Большого Орла.

Поздний вечер. Гости расходятся. Остается Петр. Он склоняется над планом строящегося города. В его сознании возникает грандиозная панорама будущего Петербурга.