

„МЕДНЫЙ ВСАДНИК“

Балет в 4 действиях, по мотивам одноименной поэмы
А. С. Пушкина.

Музыка Р. М. Глиэра. Либретто П. Ф. Аболимова.

Постановкой нового балета Р. Глиэра «Медный Всадник» Большой театр Союза ССР отмечает 150-летие со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

В основу балета автором сценария П. Аболимовым положено гениальное творение А. С. Пушкина—поэма «Медный Всадник», а также использованы фрагменты из «Домика в Коломне», «Арапа Петра Великого», «Жизни моего героя» и исторические материалы о Петре Первом.

Балет «Медный Всадник» пытается раскрыть средствами хореографического театра основную идею пушкинской поэмы: в условиях дворянско-буржуазной монархии интересы государства и личности несовместимы. Укрепление государства неминуемо связано с несчастьями, а часто и гибелью простого человека.

В поэме Пушкина это трагическое противоречие эпохи предстает в образах Петра Первого и Ефимия—государственного деятеля и рядового человека, теряющего свое право на личное счастье во имя интересов враждебного ему государства.

✱

* *

Спектакль начинается прологом:

«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася;...»

В полумраке—пустынные воды Невы, министые, топкие берега, вдаль лес. На этом месте, мрачном и убогом, появляется Петр Первый.

«Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен