

овеянных лучезарной красотой и необыкновенными деяниями Лебеди.

В этой опере Римский-Корсаков выступает как изумительный мастер, в совершенстве владеющий оркестром, обладающий неиссякаемым богатством и изобретательностью музыкальной фантазии, поражающий продуманностью и тонкостью отделки всех деталей.

«Сказка о царе Салтане» была впервые поставлена на сцене 21 октября 1900 г. в Москве «Товариществом частной русской оперы» под управлением М. М. Ипполитова-Иванова в декорациях и костюмах по эскизам художника М. А. Врубеля. Опера прошла с исключительным успехом, вызвав ряд восторженных откликов в прессе. Римский-Корсаков, присутствовавший на премьере, отмечал: «...Салтан был поставлен хорошо, поскольку это можно было требовать от частной оперы».

Петербург увидел «Салтана» лишь в сезон 1902—1903 г. в довольно посредственном исполнении «Частной русской оперы» (антреприза Гвиди).

В 1906 г. Москва вновь увидела «Сказку о царе Салтане» в постановке «Оперы С. И. Зимина». Постановка была удачной и имела заслуженный успех.

Императорские театры осуществили постановку «Салтана» лишь через десять лет после ее написания: 5 октября 1913 года состоялась премьера оперы на сцене Московского Большого театра в постановке В. А. Лосского, в декорациях и костюмах по эскизам художника К. А. Коровина, при дирижере Э. Купере. В этой