

Советская тематика в опере и балете

5

В Большом театре

Создание оперно-балетного репертуара на современную советскую тему является сейчас основной задачей творческих коллективов Большого театра. К ее разрешению привлечены композиторы и либреттисты, писатели и драматурги.

Состоялись первые совещания творческого актива театра, прослушавшие и обсудившие оперу эстонского композитора Э. Каппа «Огни мщения», оперу В. Мурадели «Чрезвычайный комиссар» и оперу А. Касьянова «Фома Гордеев». В ближайшее время театр начнет работу над операми Мурадели и Касьянова. Тема оперы «Чрезвычайный комиссар» — борьба за морально-политическое единство советских народов в годы гражданской войны. Опера «Фома Гордеев» написана на сюжет одноименного произведения М. Горького.

Скоро начнутся работы по постановке балета композитора А. Балайчинадзе «Жизнь», либретто которого написано Л. Лавровским и Г. Мдивани. Тема балета — героизм советского народа в Великой Отечественной войне и нравственная природа этого героизма — моральные устои совет-

ской семьи, личные и общественные отношения советских людей.

На днях состоялось обсуждение либретто балета «Одна семья» В. Варковицкого и С. Орешникова (музыку пишет композитор Б. Асафьев). Тема балета — единство славянских народов в борьбе против гитлеровских захватчиков. Действие происходит в горах Югославии.

Композитор Трамбицкий пишет оперу «Дни и ночи» (либретто К. Симонова и Л. Арнштама) по одноименной повести К. Симонова, композитор Д. Шостакович — оперу «Молодая гвардия» по произведению А. Фадеева. К. Паустовский разрабатывает либретто балета «Кружевница» — об осажденном Ленинграде и его людях. Л. Кассиль работает над либретто балета «Московские зори» — о советской молодежи в дни мира, войны и победы.

На сцене филиала Большого театра будет поставлен балет «Дочь народа» (музыка А. Крейна, либретто В. Месхетели), рассказывающий о простой советской девушке, сочетающей в себе лучшие качества советского человека — скромность и готовность к подвигу во имя Родины.