

- рецензия

Новые постановки Большого театра СССР

1 СЕНТЯБРЯ вновь распахнутся массивные двери Большого театра СССР, который начнет свой сто двадцать четвертый сезон.

Режиссеры и дирижеры театра и его филiales еще до окончания зимнего сезона провели с артистами оперы и балета, а также с коллективом оркестра многочисленные репетиции новых постановок с тем, чтобы после летнего перерыва возобновить их на сцене в декорациях и костюмах.

В ноябре московские зрители увидят на сцене Большого театра оперу Мусоргского «Борис Годунов». В постановке заслуженного деятеля искусств Л. В. Баратова. Дирижировать спектаклем будет главный дирижер Большого театра народный артист СССР Н. С. Голованов. Оформляет спектакль народный художник РСФСР Ф. Ф. Федоровский.

«Борис Годунов» пойдет в новой редакции, включающей и сцену «Под Кромами».

Заново ставится в Большом театре и опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Над постановкой работают Н. С. Голованов, В. А. Покровский и Ф. Ф. Федоровский.

Уже закончено около десяти макетов будущих декораций, в том числе «На озере Ильмень», «Горюхи на Новгородской площади» и другие.

На сцене Филляла Большого Театра в октябре будет показана народная опера великого чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста». Это — опера из крестьянской жизни. Действие происходит в чешской деревне во время народного праздника. Опера пронизана тонким сердечным юмором и воспекает любовь к жизни, веру в человека, в его счастливое будущее. «Проданная невеста» — национальная гор-

дость чешской музыкальной культуры. В сюжете и особенно в мелодичной и напевной музыке оперы ярко выражен ее народный характер.

«Проданная невеста» впервые была поставлена на русской сцене еще в 1870 году, в Петербургском Мариинском Театре, под управлением Э. Направника. В годы советской власти она шла в Киеве и Ленинграде.

Московские зрители увидят эту замечательную чешскую оперу в постановке режиссера Б. Покровского. Танцы ставит балетмейстер заслуженный артист РСФСР В. Вайнонен. Художник М. Петровский выполнит, по эскизам недавно скончавшегося художника В. Дмитриева, оформление спектакля.

Перевод либретто оперы сделан поэтом Сергеем Михалковым, стремившимся сохранить в неприкосновенности своеобразие чешского оригинала и создать русский текст, наиболее соответствующий музыкальному языку оперы.

Филиал Большого Театра готовит две новые постановки — балет С. Василенько «Миррандолина» (по комедии Гольдони «Хозяин гостиницы»), в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Вайнонена и в оформлении заслуженного деятеля искусств Н. Шифрина, и оперу Гуно «Фауст» в постановке народного артиста УССР Н. Смолча. Дирижировать спектаклем будет народный артист РСФСР А. Ш. Мелис-Пашаев.

К столетию десятилетия со дня рождения А. С. Пушкина, исполняющемуся 6 июня 1949 года, в Филiale Большого Театра предполагается поставить балет Р. Глиера «Медный всадник» (либретто П. Аболимова) и оперу П. И. Чайковского «Мазепа».

Исполнитель: Михаил Иванович Михалков и др.
Сентябрь 1948 г. № 4. 27.11 - 2.11
ИИО