

9 ДЕК 1948
РЕПЕРТУАР
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА**НА ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ**

Состоялось заседание Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, посвященное обсуждению работы Большого театра. В прениях по докладу директора театра А. Солодовникова приняли участие председатель Комитета по делам искусств П. Лебедев, Н. Беспалов, а также руководящие работники Большого театра Н. Голованов, Ю. Файер, В. Небольсин, Б. Покровский, А. Хазанов и другие.

Выступавшие говорили о том, что Большой театр должен стать центром музыкальной культуры страны и выполнить задачи, указанные в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по вопросам искусства.

А. Солодовников познакомил участников совещания с репертуарным планом Большого театра на 1949 год. На основной сцене будут осуществлены четыре новых постановки: оперы «Садко» и «Аида», балеты «Медный всадник» Глиэра и «Три толстяка» Оранского. В филиале будут показаны оперные спектакли «Фауст», «Мазепа», балеты «Коппелия» Делиба и «Стрекоза» Ефимова.

Коллектив солистов оперы Большого театра выдвинул предложение подготовить в этом сезоне оперу «Чио-Чио-Сан», намеченную к постановке в 1951 году. Обращение солистов оперы подхвачено всеми коллективами Большого театра — оркестром, хором, постановочной частью и т. д.

В этом сезоне будут продолжаться также работы над балетным спектаклем «Жизнь» Баланчивадзе и над операми советских композиторов: Ковалева и Шапорина.

Разработан трехлетний репертуарный план. Он включает двадцать оперных и пять балетных произведений русской и западноевропейской классической музыки.

Опера представлена, в частности, спектаклями «Франческа да Римини» Рахманинова, «Алмаст» Спендиарова, «Снегурочка», «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» и «Хованщина» Мусоргского, «Юдифь» Серова, «Чародейка» Чайковского, «Лоэнгрин» Вагнера, «Дон-Жуан» Моцарта, «Галька» Монюшко, «Отелло» Верди, «Фиделио» Бетховена, «Манон» Массне, балетными спектаклями «Спящая красавица» Чайковского, «Красный мак» Глиэра, «Эсмеральда» Пуни и т. д.

Для повышения вокальной культуры исполнителей предполагается открыть при Большом театре оперную студию.