

В Большом театре

К итогам сезона

Завершился сезон в Государственном Академическом Большом театре Союза ССР. На основной сцене этого крупнейшего в мире театра оперы и балета и на сцене его филиала в минувшем сезоне было показано десять новых спектаклей: оперы — «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Проданная невеста», «Фауст», «Чю-Чю-Сан» и балеты — «Медный всадник», «Марица», «Актюшка», «Болельщик». Уже одно это перечисление говорит о значительности проделанной работы. Еще более убедительным показателем творческих успехов театра являются самые спектакли. Разумеется, не все они равновесны, в каждом из них можно найти свои достоинства и недостатки. Однако все они отмечены общим высоким уровнем, все они говорят о подлинном, переживаемом коллективом театра. Это главное, что хочется отметить, подводя итоги прошедшего сезона.

Спектакли стали ярче, увлекательнее, в них гораздо больше, чем это было раньше, раскрылось богатство творческих сил Большого театра. Наиболее выдающиеся артисты театра, хорошо известные всей стране, любимые народом, стали постоянными участниками спектаклей. В то же время выдвинулось много новых дарований. Прекрасно проявили себя коллективы хора и оркестра. Во всем этом чувствуется, что работа коллектива театра была подчинена центральной творческой задаче — как можно глубже раскрыть основную идею спектаклей. Серьезность идейных исканий определила все успехи, достигнутые театром.

Не будет преувеличением сказать, что театр проявил в своих лучших постановках подлинное творческое новаторство. Он искал, и не без успеха, пути жизненно, современно воплощения классического оперного наследия. В первую очередь это относится к постановкам «Бориса Годунова» и «Садко» — лучших спектаклей театра за истекший сезон, а быть может, и за все последние годы.

Новая постановка «Бориса Годунова» верно расширяет замысел Мусоргского, стремившегося, по его собственным словам, показать народ как «великую личность, ошумевшую эхвой идеей». И это нашла убедительное воплощение на сцене. В прежних постановках оперы Мусоргского чрезвычайно подчеркивалась личная драма Бориса, что уходило в сторону от раскрытия основной идеи произведения. Сейчас этот недостаток устранен. Каждому, видевшему спектакль Большого театра, ясно, что Борис осуждается не только как убийца Дмитрия, но, что еще более существенно, как утратитель народа. Партия Бориса нашла талантливых исполнителей в лице А. Пирогова и М. Рейзена.

Убедительно и правильно исполняют свои партии и другие артисты: Г. Налепт (Самозванец), Н. Ханан (Шуйский), М. Максимова и В. Давыдов (Марьяна), М. Михайлов (Пимен). Спектакль отличается ровностью артистического ансамбля, выразительностью оркестрового и хорошего звучания, тщательностью и проницательностью всех деталей постановки и оформления (постановщик А. Баратов, художник Ф. Федоровский).

Главное же в этом спектакле — народные сцены. Театр проникся замыслом создателя оперы и широко показал мощь народа. Особенно глубокие впечатления оставляют генеральная сцена над Бромями, в которой грозо бешутся волны праведного народного гнева.

«Борис Годунов» — это яркий, страстный, патристический спектакль, по справедливости удостоенный Сталинской премии. Второй капитальной постановкой Большого театра явилась опера Римского-Корсакова «Садко». Здесь коллектив столкнулся с совсем иными задачами, чем при работе над «Борисом Годуновым». «Садко», по

определению ее автора, — «опера-былина». От русских былин она унаследовала невольный и меланхолический склад музыкального речи. Широкий, сочным мажором рисует композитор картины славного Полюбова, фантастичного полудонного парства и душевный мир своих героев, над которыми возмущается озабоченная фигура Садко — поволжского гусляра, волгопотопившего в себе ум и отвагу русского человека. Неспособные партии Садко являются большой творческой задачей артиста Г. Налепта.

«Садко» на сцене Большого театра привлекает не только красотой и музыкальностью. Это можно было видеть и в прежних постановках. Здесь появилось нечто большее — по-настоящему современное раскрытие идеи оперы.

Большая заслуга в этом принадлежит дирижеру Н. Голованову. Так же, как и в работе над «Борисом Годуновым», он сумел вдохнуть в спектакль новую жизнь, сумел увлечь весь коллектив задачей сплоченного воссоздания великой русской оперы. Он заставил звучать музыку с новой динамикой и, с тем же смыслом, обобщающую традицию, приближаясь к нашей современности.

В работе над «Садко» и «Борисом Годуновым» Н. Голованов еще раз показал свое глубокое знание оперной классики и свой большой и самобытный исполнительский талант.

«Садко», как и «Борис Годунов», — оперы с широко разветвленными хоровыми сценами. В них полностью проявились выдающиеся исполнительские качества хора Большого театра. Чистота лютанации, ясность дикции и, главное, одухотворенность исполнения оставляют прекрасное впечатление и делают хоры одним из главных действующих лиц опер Римского-Корсакова и Мусоргского.

Третья русская классическая опера — «Мазепа» Чайковского — была показана в

конце сезона и подготовлена театром в чрезвычайно короткий срок. Но и в ней проявились положительные стороны деятельности театра на его нынешнем этапе. Здесь, в отличие от прежних постановок, значительно углублена трактовка композиторского замысла. Театр и тут попытался прочесть партитуру по-новому. Это оказалось прежде всего в трактовке образа самого Мазепы. Театр отказался от его романтизации, которая давала себя чувствовать во многих прежних постановках. Он решительно развенчивает замкнутую Мазепу, являя его романтичного ореола.

В этом спектакле успешно выступили молодые певцы. В нем блестяще проявились дарования И. Петрова, с глубокой проникновенностью и человечностью исполнившего трудную партию Коушуба, и Покровской — обаятельной, трогательной Марии. Партию Мазепы отменно провел певец Ал. Иванов. И если сказать, что оба его партнера не потеряли от соседства с таким опытным артистом, как Ал. Иванов, то это самым убедительным образом определит величину их успеха.

То впечатление, которое теперь удерживает театром молодежи, глубоко положительное явление. Уходят в прошлое порядки, при которых дарованый певец или певица годами ждалась возможности спеть партию и в конце концов терпел свежесть голоса и обилие мелодии, равно как и возможность для нормального развития своих дарований.

Глубина раскрытия идейного замысла, строго продуманное распределение творческих сил, смелое выдвигание молодежи определили успех постановок трех русских классических опер. Эти же качества проявились и в работе над западно-европейской оперной классикой.

Здесь прежде всего надо отметить постановку «Проданной невесты» В. Сметаны. В этом жизнеподобном произведении, наполненном живительными соками чешской народной песни, композитор вариевал замечательные по своей жизненности образы народа, подпаял его сочным, мягким юмором, его неистощимым оптимизмом. И театру это

удалось передать в прекрасном спектакле, в котором выдвинулись молодые яркие дарования. Превосходно показала себя молодая дарования певица Леонидия Масленникова. Уверенно, с настоящим темпераментом и увлечением ведет спектакль молодой дирижер К. Кондратин. Нельзя не отметить режиссерскую работу В. Покровского. Он вырастает в крупного мастера. Об этом убедительно говорит не только спектакль «Проданная невеста», но и в еще больший степени «Садко», где его дар развернулось еще богаче.

Заслуженным успехом подхвачен у слушателей «Фауст». Это произведение, давно уже не шедшее на московской сцене, талантливо интерпретировано дирижером А. Мелик-Пашевым.

Много работала и балетная труппа театра, выступившая четыре коных спектакля, в том числе при новых балетах советских композиторов. И в ее работе можно найти много интересного, и она отмечена творческими исканиями, и в этой области выдвинулись талантливая молодежь. Высокое мастерство балетной труппы Большого театра издавна привлекает внимание публики. Следует при этом упомянуть, что уровень балетных спектаклей помыслился, что силы, которыми располагает театр, очень значительны и что от него можно ожидать создания новых, богатых по идейному содержанию, блестящих по мастерству спектаклей.

Балетный спектакль «Медный всадник» Р. Глиера (постановка Р. Захарова), поставленный перед самым закрытием сезона, по своему идейному содержанию стремится продолжить линию, заложенную в оперных спектаклях. Музыка Глиера написана в лучших традициях русских классиков.

Театр создал волнующий спектакль. Чудесно танцуют в нем О. Ленинская и Р. Стручкова. Постановка отменно оформлена художником М. Бобышовым. Панорама Петербурга и особенно сцена наводнения ассулованно вызывает аплодисменты зрителей.

Посомненно, что «Медный всадник» вой-

дет в репертуар театра, как один из лучших спектаклей.

Если попытаться определить главное, что было сделано Большим театром за прошедший сезон, то следует сказать о возрождении русского классического репертуара. За последние годы Большой театр в значительной степени потерял свой репертуар. Многие из капитальнейших созданий русской оперной классики годами не шли на его сцене. Теперь наступил решительный перелом. Рла произведений многократно в новых, улучшенных спектаклях редакциях. Не приходится сомневаться, что при взятых темпах театр быстро пополнит репертуар, в который войдут все лучшие русские оперы. Куда ли надо доказывать, какое значение это имеет для самых широких кругов публики, для спешивающих-музыкантов, для певцов и особенно для молодежи, привыкшей учиться на образцах русской классической оперы.

Но этим не может быть исчерпана деятельность театра. Как бы ни была важна, почтена и ответственна работа на наследии мировой музыкальной классики, она не может и не должна отвлекать внимание от современной советской оперы. А сделано в этом направлении ничтожно мало. В сущности, можно говорить лишь о работе с авторами, о планах и предложениях, так как ни одной постановки советской оперы в текущем сезоне не было осуществлено.

Перед театром стоит задача первоочередной важности. Надо, чтобы в его репертуаре заняла должно место советские оперы. Разумеется, осуществление этой задачи не под силу одному только театру, — это в равной степени относится и к Союзу советских композиторов, и к Комитету по делам искусств.

Большой театр твердо идет по пути реалистического (оперного) искусства. Это дает уверенность, что он сможет достичь еще больших успехов и доказать в своей сцене не только классические оперы, но и оперы на советские темы.

Юр. ШАПОРИН,