

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

- 1 СЕН. 1949

от

Москва

Газета №

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Беседа с Н. С. ГОЛОВАНОВЫМ

Высокую оценку советской общественности получила в прошлом сезоне творческая деятельность одного из старейших наших театральных коллективов — Государственного Большого театра СССР. Десять новых постановок показал советскому зрителю этот театр. Две из них — народная музыкальная драма Мусоргского «Борис Годунов» и опера Сметаны «Проданная невеста» — были удостоены Сталинской премии. В конце сезона театр поставил замечательную оперу Римского-Корсакова «Садко» и оперу Чайковского «Мазепа» на сюжет пушкинской поэмы «Полтава».

— Работа над русской оперной классикой будет одной из важнейших наших задач и в этом сезоне, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный дирижер Большого театра лауреат Сталинской премии Н. С. Голованов. — Первой новой постановкой января историческая опера Мусоргского «Хованщина». Как и в «Борисе Годунове», нам предстоит воплотить в этом спектакле идею народности, мощи народного духа, с такой огромной реалистической силой выраженную в операх Мусоргского. Массовые сцены в «Хованщине», пропущенные ярким народным колоритом, кипучим драматизмом, достигают необычайных масштабов. Наряду с этим «Хованщина» содержит много замечательных по глубине и силе психологических образов. «Хованщина» — одно из последних детищ гениального композитора — осталась нам незавершенной. Окончил оперу и оркестровал ее после смерти композитора Римский-Корсаков. В своей новой постановке «Хованщины» наш театр несколько пересматривает прежнюю оркестровую редакцию, а также частично и либретто.

Ставит «Хованщину» Л. Баратов, художник — Ф. Федоровский, дирижировать буду я. Среди исполнителей главных партий — В. Давыдова, М. Макакова, В. Борисенко — Марфа; М. Рейзен, И. Петров — Досифей; А. Иванов — Шаколиты; Н. Ханов, Г. Нэлеп, Г. Большаков — Годицын и Андрей Хованский и т. д.

В театре ведутся большие работы над новой постановкой балета Чайковского «Спящая красавица». Был объявлен конкурс на лучшее оформление этого балета, в котором приняло участие около 100 художников. Первая премия присуждена художнику М. Оболенскому, которому и поручено оформление спектакля. Ставит балет Б. Лавровский, дирижер — Ю. Файер.

Насущной и ответственной творческой проблемой для нашего коллектива в этом сезоне является работа над созданием советского репертуара. Первой новой постановкой будет балет А. Балайчиладзе «Рубиновые звезды», посвященный событиям Великой Отечественной войны.

На сцене филиала мы покажем балет молодого ленинградского композитора И. Ефимова «Стрекоза». Этот трехактный балет, рассчитанный на детского зрителя, написан на тему известной крыловской басни; основная идея спектакля — воспитание любви и уважения к труду. Среди новых балетных постановок — «Каменный цветок» С. Прокофьева по мотивам «Малыхитовой шкатулки» П. Бажова и балет М. Чулани «Юность».

Большой театр рассчитывает вскоре начать работу над оперой одного из старейших советских композиторов Ю. Шапорина «Декабристы» и над «Севастопольцами» М. Ковалю.

В этом сезоне мы продолжим показ лучших образцов оперного творчества композиторов родственных нам славянских стран, стран народной демократии. Первой из них будет опера польского композитора Монюшко «Галька». Монюшко справедливо считается отцом национальной польской оперы. Многие его произведения, благодаря мелодическому богатству, глубокому лиризму, народному духу, завоевали прочное место на польской оперной сцене. «Галька» — лучшая из его опер — обогатит сцену всех европейских театров.

Из произведений западноевропейских композиторов мы наметим во второй половине сезона постановку оперы Верди «Аида», давно не шедшей на сцену нашего театра, и оперы Сен-Санса «Самсон и Далила».

В этом году в театр принято несколько новых певцов. Среди них — заслуженный артист РСФСР А. Кривченя из Новосибирска (бас) и молодой певец А. Огнинец (бас), только что окончивший Кишиневскую консерваторию. Огнинец хорошо показал себя на смотре вокалистов 22 консерваторий Советского Союза, состоявшемся весной в Москве. Ряд молодых певцов будет отобран, вероятно, и на конкурсе вокалистов, который проходит сейчас в нашем театре.

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от

- 2 СЕН. 1949

Москва

Газета №

НАЧАЛО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В МОСКВЕ

Вчера, 1 сентября, спектаклями в Большом театре и его филиале начался в Москве театральный сезон 1949—1950 года.

На основной сцене Большого театра сезон открылся 578-м спектаклем оперы «Руслан и Людмила». В филиале шла 467-й раз опера «Русалка».

Сезон 1949—1950 года является по счету 125-м сезоном Большого театра.

В сентябре состоится открытие сезона во всех театрах столицы.