

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

19 ДЕК 1950

Москва

Газета №

За высокое качество каждого спектакля

Интересную и ценную инициативу проявили общественные организации, дирекция и художественное руководство Большого театра Союза ССР, обратившие внимание на вопросы улучшения качества спектаклей, поставленных несколько лет назад. Это было тем более своевременным, что отдельные оперные и балетные спектакли не отвечают сейчас возросшим требованиям, значительно уступают новым постановкам театра.

Как сообщил корреспонденту газеты «Советское искусство» директор Большого театра А. Солодовников, еще в конце прошлого сезона для пересмотра ряда спектаклей в театре были созданы общественные комиссии с участием дирижеров, режиссеров, художников и солистов оперы. Эти комиссии помогали руководству театра принять необходимые меры для улучшения качества спектаклей текущего репертуара. Так, например, одна из комиссий установила, что спектакль «Севильский цирюльник» в финале ГАБТ не соответствует первоначальному режиссерскому замыслу, в исполнении доминирует малохудожественная импровизация, отсутствует ансамбль, значительно обесценило и оформление спектакля. Руководство театра решило временно снять с репертуара оперу «Севильский цирюльник» и показать ее в феврале будущего года в новой режиссерской и сценической редакции. Постановка поручена молодому режиссеру П. Сушко. Музыкальное руководство возложено на дирижера П. Григорова, художник спектакля В. Лужецкий.

Неудовлетворительным признан также спектакль «Кармен», который намечено показать в новой постановке Р. Захарова и в новых декорациях Ф. Федоровского. Наиболее слабые места старой постановки устраняются Р. Захаровым уже сейчас. Ряд существенных исправлений внесен в спектакли «Дубровский» и «Демон». заново пересматривается сценическая и музыкальная редакция балета В. Юровского «Алле паруса».

— Необходимо добиться такого положения, — указал тов. Солодовников, — чтобы каждый текущий спектакль, независимо от количества выдержанных им представлений, рассматривался всем творческим и производственно-техническим составом театра как премьера. С помощью общественности мы, несомненно, добьемся решительного повышения художественного уровня всех без исключения спектаклей текущего репертуара.