

НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Беседа с директором Большого театра заслуженным деятелем искусств А. И. Анисимовым

Ряд новых постановок и возобновленных классических спектаклей покажет в текущем сезоне Государственный академический Большой театр.

В ближайшее время заканчивается работа над оперой «Декабристы». Много труда вложил в эту постановку коллектив театра. Над исправлением и совершенствованием либретто и музыкально-драматургической стороны оперы ее авторы — композитор Ю. Шапорин и либреттист В. Рождественский работали в тесном содружестве с дирижером А. Мелик-Пашасевым, режиссером Н. Охлопковым, художниками А. Петришкин и Т. Старжинской при активном участии всего творческого коллектива.

С большим подъемом готовит театр и постановку двух новых советских балетов. Первый из них — «Тарас Бульба» пойдет на главной сцене. В этом произведении, воплощающем средствами балетной драматургии бессмертные образы голевской повести, авторы балета композитор Р. Глиэр, либреттист и постановщик Р. Захаров стремятся возможно полнее запечатлеть основную идею великого русского писателя — любовь нашего народа к своей Родине, его свободолюбие и самоотверженность.

Подлинно русский народный балетный спектакль стремимся мы создать, работая над балетом С. Прокофьева «Каменный цветок», который будет показан на сцене филы. Богатство национального колорита замечательных уральских сказов П. Бажова дают и композитору и либреттисту-постановщику Л. Лавровскому и всему творческому коллективу спектакля благодарнейший материал.

Дирижером обоих балетов будет Ю. Файер. Декорации к «Тарасу Бульбе» пишет А. Петрицкий, а к «Каменному цветку» — Т. Старжинская.

На главной сцене театра на днях будет показана после значительного перерыва опера Бизе «Кармен». Как известно, старая постановка «Кармен», содержавшая ряд серьезных недостатков, подверглась справедливой критике со стороны нашей общественности, и спектакль был снят с репертуара. Ныне москвичи увидят оперу в новой постановке Р. Захарова. Дирижирует В. Небольсин, художник — М. Петровский. Вместе с мастерами старшего поколения — М. Макаковой, Г. Налеппом, А. Ивановым и другими выступают молодые певцы: Л. Авдеева (Кармен), В. Ивановский (Хозе), М. Киселев (Эскамильо), Н. Гусельников (Микаэла).

В конце декабря на сцене филы пойдет возобновленная опера Рим-

ского-Корсакова «Псковитянка». Режиссер — Л. Баратов. Дирижер — М. Жуков. Декорации выполнены по эскизам художника Ф. Федоровского.

Большой интерес слушателей несомненно вызовет одна из крупных постановок этого сезона — опера Бетховена «Фиделио». В состав постановочной группы входят дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Б. Покровский, художник А. Константиновский. «Фиделио», как и все творчество гениального немецкого композитора, проникнута высоким пафосом свободолюбия, героикой. Задачи, которые предстоит решить театру, не легкие. Но коллектив, воодушевленный идейно-художественным значением, красотой музыки этого незаслуженно забытого произведения, надеется трудности преодолеть. Постановка «Фиделио» явится новым шагом в обогащении репертуара театра произведениями мировой музыкальной классики.

Работая над новыми постановками, Большой театр уделяет значительное внимание сценическому обновлению популярнейших оперных спектаклей текущего репертуара. Так, например, оперы «Князь Игорь» и «Демон», поставленные много лет назад, в большой мере утратили свою первоначальную свежесть. Эти спектакли, капитально переработанные, будут возобновлены в текущем сезоне. Театр стремится приблизить новую сценическую редакцию «Князя Игоря» (режиссер Л. Баратов) к замыслу Бородина. В частности будет восстановлена опускавшаяся обычно сцена бегства Игоря. В. Вайнонен заново поставит сцену половецких плясок. Вносятся некоторые изменения и в оформление спектакля, в частности в сцене пролога.

Для оперы «Демон», возобновляемой в постановке Т. Шарашидзе, новые декорации пишет Т. Старжинская.

По инициативе творческого коллектива театра будет подготовлена сперх плана опера горьковского композитора А. Касьянова «Степан Разин». Весной мы познакомим художественную общественность столицы с этой оперой в концертном исполнении.

Большое внимание наш театр продолжает уделять вводу в оперные и балетные спектакли молодых исполнителей. В партии Бориса Годунова выступит в этом сезоне И. Петров. А. Огнивцев готовит партию Грозного в «Псковитянке». Молодой певец-стажер Ф. Пархоменко работает над ролью князя в «Русалке». В балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» москвичи увидят молодую балерину Р. Стручкову, исполняющую роль Джульетты.

Вечерняя Москва
6 ДЕК 1952
Г. Москва