

С ХУДОЖНИКА СПРОСИТСЯ

Галина УЛАНОВА

Среди известной части деятелей современной хореографии считается чуть ли не признаком хорошего тона утверждать, что у нас нет новых балетов. Это неверно. Новые балеты есть. Их только нет — или почти нет — на сцене Большого театра. Почему же в нашем театре, лучшем музыкальном театре мира, так редко и так мало ставятся новые балеты советских композиторов?

Этот вопрос возникает и у зрителей, и у нас — артистов старшего поколения, на чьих глазах и с чьим участием формируется советский балет.

Мы знаем, что «с художника спросится», что мы отвечаем перед народом, и, если наше искусство останавливается хоть на миг, то, как бы ни были высоки достигнутые нами вершины, мы можем очутиться далеко позади, ибо жизнь не останавливается, поджидая искусство, а будет преодолимо идти вперед и вперед. Вот почему мне кажется уместным поставить в этом письме некоторые вопросы, коллективное решение которых может помочь Большому театру перестать топтаться на месте и выйти на широкую дорогу создания новых балетных спектаклей.

Прошла пора развлекательного балета: советские зрители не удовлетворятся пустым, бессодержательным, пусть тысячу раз блестящим, зрелищем. Необычайно расширился круг балетных тем и сюжетов: средствами хореографии можно рассказать и о событиях гражданской войны, и о восстании римских рабов под руководством Спартака, и о борьбе за мир в Италии, и о жизни колхозной молодежи.

Какое необъятное поле деятельности для композиторов, балетмейстеров, артистов! Между тем вот уже три года, как

на сцене Большого театра не появляются новые балеты. После «Медного всадника», поставленного в 1949 году, и «Красного мака» в 1950 году — ничего! (Вряд ли найдутся желающие назвать новым балетом «Фадетту» с музыкой Делиба!)

Балет В. Юровского «Под небом Италии» поставлен в Киеве, «Семь красавиц» Кара Караева и «Гюльшен» С. Гаджибекова идут в Баку. Для Ленинградского театра имени С. М. Кирова А. Хачатурян пишет своего «Спартака», а В. Сорокин — балет о морях крейсера «Аврора». В том же Кировском театре уже полным ходом идут репетиции балета на современную тему — «Родные поля» Н. Червинского. Создаются и другие балетные произведения. Так, Кара Караев начал работу над новым балетом «Тропой грома» по известному роману прогрессивного писателя-негра Питера Абрахамса. Студент Ленинградской консерватории А. Петров заканчивает балет, посвященный советской детворе; выпускник той же консерватории Д. Черкасский в качестве дипломной работы готовит балет, навеянный образами романа Тургенева «Накануне».

Этот перечень можно было бы продолжить. Но не странно ли, что все новые работы советских композиторов проходят мимо Большого театра? Вполне допускаю, что далеко не все эти работы совершенны. Но что почти в каждой из них есть «рациональное зерно», из которого мог бы вырасти интересный спектакль, — это для меня вне сомнений.

Балет В. Юровского и его киевская постановка не лишены серьезных недостатков, но многие эпизоды балета очень хороши. Большой театр не смог «довести» это произведение до зрителя, бросил ра-