Советское Искусство
г. Москва

Суббота, 30 мая 1953 г., № 44 (1536).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

На старых спектаклях

„Аида"

Последняя постановка «Аиды», осуществленная Большим театром Союза ССР в самом конце 1951 года, была воспринята и слушателями и прессой как яркое художественное достижение выдающегося оперного коллектива. Казалось, Большой театр — средоточие мирового музыкального искусства — должен был оберегать этот великолепный спектакль от коварного влияния времени, от ремесленничества и кустарщины и сохранить в течение многих лет во всей его поэтической прелести. Но случилось иное. Прошедший в конце апреля спектакль «Аиды» вызвал неподдельную тревогу у любителей этого вердиевского шедевра: постановка растеряла все свои основные достоинства, многие краски выцвели и поблекли, а мастерство главных исполнителей оперы (Н. Соколовой, Г. Вольшакова, И. Бурлака) побледнело и увяло. Не говоря уже о том, что все они неудачно и неинтересно пели, исполнение их было лишено поэзии, вдохновения, подлинного драматизма.

Н. Соколова (Аида) позволила себе в сцене смерти (финал оперы) недопустимые вокальные «вольности»: отдельные фразы из бессмертного дуэта «Прости, земля» произносились ею с такой фальшью, так были музыкально искажены певучей, что ухо отказывалось воспринимать их.

Подобные художественные провалы, недопустимые в Большом театре, можно объяснить лишь одним: серьезным ослаблением контроля за спектаклями со стороны руководства театра.

И. УШЕВСКИЙ,
Кандидат технических наук.

„Севильский цырюльник"

В светлый майский праздник Большой театр Союза ССР и радио решили нас порадовать блестящей оперой Россини «Севильский цырюльник», которая днем 3 мая транслировалась из филиала театра. Перед началом первого акта диктор нас заверил, что скоро зазвучит «молодой, задорный голос Фигаро», который исполнит свою знаменитую арию.

Спустя некоторое время мы услышали пение Фигаро — П. Норцова. Видимо, певец утерял чувство самоконтроля. Плохая дикция, унылый тон отличали его исполнение.

Приходится удивляться, как театр, имеющий мировую славу, рискует выпускать на сцену артистов, вокальное мастерство которых в настоящее время находится в резком противоречии с воплощаемым образом.

Т. ДЕМБО.
Кандидат геолого-минералогических наук.

◆

От редакции: Публикуя эти письма, редакция считает, что руководству Большого театра Союза ССР и всему коллективу необходимо серьезно прислушаться к высказанным критическим замечаниям слушателей, отмечающих недостатки мастерства некоторых актеров, их неудовлетворительное исполнение, на ослабление художественного руководства оперными спектаклями. Только тщательно пересмотрев весь текущий репертуар, состав исполнителей в нем, сделав новые вводы молодых солистов, повысив требовательность ко всем без исключения членам коллектива, Большой театр Союза ССР — гордость советского искусства — сможет показывать на своей сцене спектакли, достойные этой цитадели мировой музыкальной культуры, спектакли, которые будут удовлетворять высокие художественные запросы советских людей.