

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

Тип.

- 3 СЕН 1953

СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

1 сентября в столице открыл свой новый сезон Государственный академический Большой театр СССР.

В беседе с нашим корреспондентом директор Большого театра заслуженный деятель искусств А. И. Анисимов рассказал о новых работах, которые коллектив осуществит в этом году.

— Начался завершающий этап подготовки нового спектакля — балета С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке», который будет показан на основной сцене театра. Эта постановка имеет для нашего коллектива большое принципиальное значение. По существу это первый русский народный балет, в основу которого положен не сказочный сюжет, а вполне реалистическая повесть о русских людях. Трудность постановки осложняется еще тем, что театр, естественно, стремится сохранить всю поэтичность образов, созданных уральским сказочником Бажовым. Балет «Сказ о каменном цветке» должен быть показан москвичам в декабре.

Второй новый спектакль, который увидят столичные зрители на сцене филлиала, — единственная опера Бетховена «Фиделю», много лет не шедшая на русской оперной сцене. Это произведение вызывает интерес советских слушателей. Опера исполнена большой выразительной силой, пафоса свободолюбивых идей, свойственных всему творчеству гениального немецкого композитора.

Знаком будет поставлена опера Верди «Трагедия», над которой работает постановочная группа в составе А. Мелик-Пашаева, Б. Покровского и В. Рыбина. Будет существенным образом обновлена постановка оперы «Пиковая дама» и балета «Бахчисарайский фонтан». На основной сцене возобладает не шедшая в течение трех лет опера Серова «Вражья сила».

Театр много делает для вовлечения в основной репертуар талантливых молодых певцов и балетных артистов, входящих в труппу театра или являющихся его стажерами. В прошлом году в партиях Жермона («Травиата») и венецкого гостя («Садко») хорошо показал себя молодой певец А. Большаков (баритон). Сейчас он готовит ответственную партию Онегина в одноименной опере Чайковского. Одаренной певице Г. Вишневецкой (стажерская группа) поручена роль Татьяны. Партию Ленского в этой опере репетирует молодой певец А. Григорьев.

В партии русского воина из «Ивана Сусанина» москвичи услышали в прошлом году певца Ф. Пархоменко (драматический тенор). Недавний участник армейской художественной самодеятельности, Ф. Пархоменко готовит для выступления перед московскими слушателями партию князя в «Русалке». Новыми талантливыми молодыми певцами пополняется в этом году стажерская группа Большого театра. Некоторые стажеры завоевали себе известность на 4-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В труднейшей партии Одиллии-Одетты из «Лебединого озера» москвичи увидели в прошлом году молодую балерину Р. Карельскую. Кроме того ей поручается партия Мадлон в «Фадетте». Выпускник хореографического училища Большого театра Н. Фадденчев, балетные артисты М. Герявенко и Г. Ледях будут заняты в ответственных ролях в балетных спектаклях.